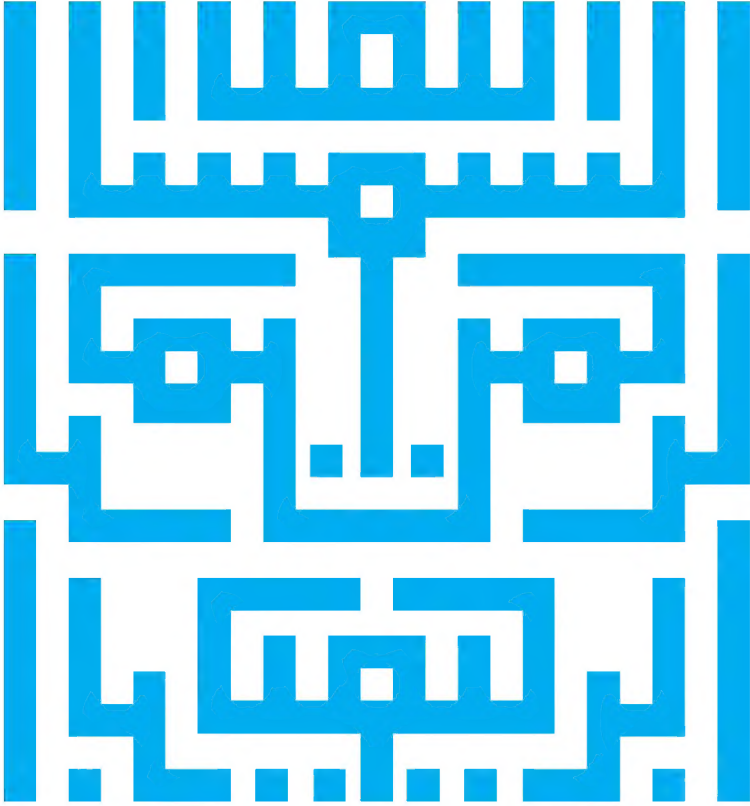


# لائق سینئر

نویں ذائقہ





شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔

# لائق سیدسر

مجموعہ کلام  
(طنز و مزاح)

نوید ظفر کیانی

مکتبہٴ ارمغانِ ابّسّام

<https://archive.org/details/@nzkiani>  
nzkiani@gmail.com

# انتساب

قیدی نمبر آٹھ سو چار

کے نام

جس نے اس اسیر قوم کی

آزادی کے لئے

اپنی آزادی کو

گروی رکھا ہوا ہے

نکل نہ پایا تھا بھٹو تو کل کسی گھر سے

ہمارے دور میں عمر ان کچھ زیادہ ہیں

سب شہکار فسانے میں  
جو لائق سینسر کے ہیں

# کیا کیا کہاں کہاں

- ۱ پیشرس ۱۳
- ۲ پوچھا انہوں نے ”یار تمہارے مزے میں ہیں؟“ ۱۶
- ۳ -- اور یہ جوتا چور (قطعہ) ۲۱
- ۴ سلیکشن کی واحد صورت (قطعہ) ۲۱
- ۵ بیمار ہوں میں تیرا، مری جان چارہ گر! ۲۲
- ۶ جس طرف آنکھ اٹھاؤں وہی تصویراں ہے (پیروڈی) ۲۴
- ۷ کس قدر لادینیت میں مبتلا ہے حُسنِ ناز ۲۵
- ۸ دو رُبا عیاں ۲۷
- ۹ روز جائے کون ۲۸
- ۱۰ جھوٹا (لمرک) ۳۰
- ۱۱ گیدڑ کو لے لے دوش پہ اور شیر شیر کر ۳۱
- ۱۲ لگا ہے مصر کا بازار دیکھو! (پیروڈی) ۳۳
- ۱۳ آزاد غزل ۳۵
- ۱۴ دو رُبا عیاں ۳۷

- ۱۵ گھر داری کے کولہوں میں ہم گھومیں طوہا کرہا ۳۸
- ۱۶ رہے اجداد میں ایسے تو ان کے بعد بھی ہوں گے ۴۰
- ۱۷ اسکو کیا ہے؟ ۴۲
- ۱۸ وبائی مرض ۴۲
- ۱۹ میں بھی ہوں لمڈھینگ سا، وہ بھی زرافی سا ہے کچھ ۴۳
- ۲۰ فلیش بیک (نظم) ۴۵
- ۲۱ کھینچتے ہو کس لئے بیکار پونچھ ۴۸
- ۲۲ دو رباعیاں ۵۱
- ۲۳ اب ہیر سے رانجھے کا مفریو نہی نہیں ہے ۵۲
- ۲۴ شافی نسخہ (لمرک) ۵۴
- ۲۵ کر کے میکپ وہ ذرا ”کول“ بھی ہو سکتا ہے (پیروڈی) ۵۵
- ۲۶ یوں اپنی ساری ہی الجھنوں کو پچھاڑ رکھنا ۵۶
- ۲۷ کرکٹائزڈ آوارگی (قطعہ) ۵۸
- ۲۸ کرکٹ بائے چانس (قطعہ) ۵۸
- ۲۹ محبوب بنتے بنتے وہ ظاہر سے ہو گئے ۵۹
- ۳۰ مہنگائی سے دل ہوش بدریو نہی نہیں ہے ۶۱
- ۳۱ دو رباعیاں ۶۳
- ۳۲ جب غلط لوگوں کو تم کر بیٹھے ہو ننگا غلط ۶۴

- ۳۳ منہ کھولتے ہیں اپنے ہی کھودے ہوئے پلیز (پیروڈی) ۶۷
- ۳۴ حجاب کر لیا، لالوں کی آبرورکھ لی ۶۸
- ۳۵ شیریکچ (قطعہ) ۷۰
- ۳۶ نوبال (قطعہ) ۷۰
- ۳۷ حسیناؤں پہ دوڑانے لگا تھاتاڑ ”پرچونی“ ۷۱
- ۳۸ دوڑبا عیاں ۷۳
- ۳۹ ناپائیدار کیسے نہ ہو پیار آج کا ۷۴
- ۴۰ ریاض (نظم) ۷۷
- ۴۱ سرور میں جانگوس کا بیڑہ ہی غرق ہے ۸۰
- ۴۲ خلائی مخلوق (لمرک) ۸۳
- ۴۳ رونق ہستی کا کیسا حل نکالا اک عدد ۸۴
- ۴۴ اندھا کہیں کا (قطعہ) ۸۷
- ۴۵ عدل ایمپاری (قطعہ) ۸۷
- ۴۶ قوم کے حق میں ہیں دد، بصد شد و مد ۸۸
- ۴۷ وائے قسمت (لمرک) ۹۰
- ۴۸ ہر کہانی بولڈی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ ۹۱
- ۴۹ دوڑبا عیاں ۹۳
- ۵۰ پیار سے اس نے کبھی فدوی کو دیکھا بھی نہیں ۹۴



- ۵۱ کس طرف گم ہوگئی ہے جا کے ٹنڈ ۹۶
- ۵۲ گئے (قطعہ) ۹۹
- ۵۳ ہم کو کیا (قطعہ) ۹۹
- ۵۴ عاشق حسن تر کے ہیں ۱۰۰
- ۵۵ کوئی ٹرک کی بتی دکھاتا ہے پر جانے کون دکھاتا ہے (پیروڈی) ۱۰۲
- ۵۶ نیک خو! ۱۰۴
- ۵۷ دو رُباعیاں ۱۰۶
- ۵۸ پُلّس تھانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ۱۰۷
- ۵۹ پارٹی پیٹرن (لمرک) ۱۱۰
- ۶۰ ہوتا ہے ایسے کوئی پشیمان شاذ شاذ ۱۱۱
- ۶۱ گلی کے سگے (قطعہ) ۱۱۳
- ۶۲ ہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔ (قطعہ) ۱۱۳
- ۶۳ کیا کہوں جب وہ مجھ سے پوچھے، دس! میں نے کیا کھویا۔۔۔ ۱۱۴
- ۶۴ او، گڑی تو نے ہر قدم پہ مجھے! (پیروڈی) ۱۱۶
- ۶۵ دو رُباعیاں ۱۱۸
- ۶۶ کام آئی کوئے یار میں پی آر شاذ شاذ ۱۱۹
- ۶۷ وکٹ کیپر (قطعہ) ۱۲۲
- ۶۸ عشق نو (قطعہ) ۱۲۲

- ۶۹ بگولہ لے اڑا میری غزل میں مبتلا کاغذ ۱۲۳
- ۷۰ چین اک پل نہیں (پیروڈی) ۱۲۵
- ۷۱ گُٹ اُسے لگنی ہے کل کون سی تھاں، دیکھ لیا ۱۲۶
- ۷۲ دو رُباعیاں ۱۲۸
- ۷۳ ظاہر اُپیار کے بول ہونے لگیں ۱۲۹
- ۷۴ ڈک (قطعہ) ۱۳۳
- ۷۵ شرطِ فتوحات (قطعہ) ۱۳۳
- ۷۶ ٹھیکہ گاٹا کنگ شو تھا جس میں تو تو میں میں تھی ہی نہیں ۱۳۴
- ۷۷ دو رُباعیاں ۱۳۶
- ۷۸ اِس قدر رات گئے کون ملاقاتی ہے (پیروڈی) ۱۳۷
- ۷۹ وصلِ جاناں ہے ڈنر کا ماخذ ۱۳۸
- ۸۰ تنبیہ (لمرک) ۱۴۰
- ۸۱ گلے پڑا جو کوئی عشوہ ساز یا استاذ ۱۴۱
- ۸۲ ٹوٹا میرے کھیسے میں کوئی تھا، اُسے کہنا (پیروڈی) ۱۴۳
- ۸۳ باعثِ خیر ہے اگر تعویذ ۱۴۴
- ۸۴ ٹاک شو (قطعہ) ۱۴۷
- ۸۵ پرانی کار (قطعہ) ۱۴۷
- ۸۶ شہر کو بچا (نظم) ۱۴۸

- ۸۷ ہنگامی صورتِ حال (لمرک) ۱۵۱
- ۸۸ تیرا کتا تو تند خو ہے وہی ۱۵۲
- ۸۹ آج یہ کس کو نظر کے سامنے پاتا ہوں میں (پیروڈی) ۱۵۴
- ۹۰ عشق کی لات (قطعہ) ۱۵۵
- ۹۱ تعلیم نسواں کا افادہ (قطعہ) ۱۵۵
- ۹۲ آنکھیں دکھلا کر معزز کب تلک بن پائے ٹروڑ ۱۵۶
- ۹۳ دوڑ باعیاں ۱۵۸
- ۹۴ دوستوں کے آنے جانے کے لئے آتی ہے عید ۱۵۹
- ۹۵ عزم (قطعہ) ۱۶۲
- ۹۶ آزاد/آوارہ کتے (قطعہ) ۱۶۲
- ۹۷ بوٹوں میں دھمال ہیں دھم دھم کے (پیروڈی) ۱۶۳
- ۹۸ ہوشیار باش (لمرک) ۱۶۵
- ۹۹ جنہوں نے فیض نہ پایا محلہ داریوں سے بھی ۱۶۶
- ۱۰۰ دوڑ باعیاں ۱۶۸
- ۱۰۱ کبھی کبھی تو حیا کرو (پیروڈی) ۱۶۹
- ۱۰۲ ویگور پر پھرتا ہے وڈیرا تیرا میرا ۱۷۱
- ۱۰۳ رشتوں والی باجی (قطعہ) ۱۷۴
- ۱۰۴ ایتھلیٹ کتے (قطعہ) ۱۷۴

- ۱۰۵ خاک بٹائیں تیرا بوجھ ۱۷۵
- ۱۰۶ دو رُباعیاں ۱۷۷
- ۱۰۷ دہی اور دھوکہ دہی (لمرک) ۱۷۸
- ۱۰۸ غم بھلانا ہو تو پھر غمخوار سے کیجے رجوع ۱۷۹
- ۱۰۹ دو رُباعیاں ۱۸۱
- ۱۱۰ آپ نے کیسے بندے اپنے گارڈ بٹھائے گڑ بڑ گڑ بڑ ۱۸۲
- ۱۱۱ میں ٹھہر کی ہوں، مرے ارمان کچھ زیادہ ہیں ۱۸۳
- ۱۱۲ جیسے ساری دنیا میں ہوتا ہے تگڑم کا نفاذ ۱۸۶
- ۱۱۳ ترجیحات (لمرک) ۱۸۹
- ۱۱۴ حسن ہے آلو بخارے کی مثال ۱۹۰
- ۱۱۵ نامعلوم (نظم) ۱۹۲
- ۱۱۶ بند اُس کی بولتی ہے، یہ تاثیرِ نطق ہے ۱۹۵
- ۱۱۷ اعداء کو دھڑم کرنا، اللہ کرم کرنا ۱۹۸
- ۱۱۸ بھاشن (قطعہ) ۲۰۰



## پیشرس

قوم کی سالمیت کا ٹائٹینک سائفر کے سرد مہر تو دے سے ٹکرانے اور نومئی کے ڈرامے سے چکرانے کے بعد بڑی طرح ڈانڈول ہو رہا ہے اور اس کے مقامی سہولت کار اپنے ذاتی مفاد کی چسکی میں قوم کو پیستے ہوئے بغلیں بجائے چلے جا رہے ہیں۔ اس مملکت خداداد کے روزِ آفریشن سے مالک و مختار پاک خلائی مخلوق اپنی عدیم النظیر ”نیوٹرل ازم“ کا مظاہرہ کرتے ہوئے جا بجا قرض برہنہ کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ قوم سیاسی و سماجی طور پر کلی طرح بے چہرہ ہو چکی ہے۔ ہماری آزادی کا واحد سہارا، ہماری معیشت کا یہ عالم ہے کہ خرگوش کی سی رفتار کے ساتھ ترقی معکوس پر قلآنچیں بھرے جا رہی ہے۔ غریب خاک نشین اور امیر عفریت ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ سیاسی رنگ باز جو اس قوم کو ایشیائی ٹائیگر بنانے چلے تھے، دنیا کے بچو بنانے کے لئے اسٹیبلشمنٹ کے کاندھوں پر سوار ہو کر دوبارہ اس مسکین قوم پر بڑے وقت کی ٹوٹ پڑنے کے لئے پر تول رہے ہیں، ایسے حالات پیدا ہو رہے ہیں کہ بقول احمد ندیم قاسمی ے

مسکراتا ہے جو اس عالم میں

بخدا مجھ کو خدا لگتا ہے

اب ایسے حالات میں طنز و مزاح بظاہر اپنے پڑھنے والے کا منہ چڑاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یہ ایسا ہی لگتا ہے جیسے کوئی کسی جنازے پر ہتھکڑی لگا دے یا کسی گمبھیر موقع پر کوئی جگت بھاڑ دے، لیکن جیسے عمران خان نے اس نظام کے خداؤں کے پلے کچھ نہیں رہنے دیا، ویسے ہی موجودہ حقیقی حکمرانوں کے جبر و استبداد نے اُن معصوموں کا کچھ نہیں رہنے دیا جو با آواز بلند کہنا چاہ رہے ہیں کہ بادشاہ سلامت، آپ ننگے ہیں۔

پورے پاکستان میں ہر ایسی آواز کا گلا گھونٹا جا رہا ہے جس میں رتی بھر بھی سچائی کی رمق نظر آئے، بلکہ ایسی آواز والوں کا ہی گلا گھونٹ دیا جاتا ہے جو کسی بھی طور سچ کی علامت بن جاتے ہیں۔ بقول شخصے ”عسکریت نے اکثریت کی بینڈ بجاتی ہوئی ہے۔“ ارشد شریف، عمران ریاض خان سمیت اُن گنت ایسے لکھنے والے اور بولنے والے ہیں جنہیں ہمارے ہی ٹیکوں سے بنائے گئے ذرائع کو استعمال کر کے ترغیب و ترہیب سے خاموش کیا جا رہا ہے اور خونخواری کے اس جمود کے پگھلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی ہے، حتیٰ کہ ہمارے ملک کے وہ ادارے جو انصاف کی فراہمی کے کام کیلئے مختص ہیں وہ بھی ان مذموم قوتوں کے آلہ کار بنے ہوئے ہیں اور فضا کو مسموم سے مسموم تر بنانے میں اپنا مکروہ کردار ادا کر رہے ہیں۔ خصوصاً عدلیہ کا کردار اس ضمن میں ناقابل یقین حد تک کریہہ ہے۔ جنہوں نے اپنے فیصلوں میں بولنا تھا، وہ مختلف جگہوں پر کیٹ واک میں مصروف ہیں۔

کچھ لوگ طبعاً طنز و مزاح لکھنے کی طرف مائل ہوتے ہیں اور کچھ لوگ ضرورتاً ایسا کر رہے ہیں۔ شکر دان میں نمک بلکہ مرچیں ڈال کر لوگوں کے سامنے پیش کی جا رہی ہیں تاکہ جو

غیر جانبداریت کا خولِ خلائی مخلوق نے منڈھ رکھا ہے، وہ وہی خول اپنے ارمغانِ سخن کو پہنا کر اپنے ہنر کے تقاضوں سے عہدہ براہو سکے۔

میری اس کاوش کا مقصد بھی اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ میں اپنے دور کی ایک تصویری جھلک آپ کی خدمت میں پیش کر سکوں، جو میں اپنے مخصوص طبعی میلان کے مطابق آپ تک پہنچا رہا ہوں۔ اگرچہ میری اس کاوش میں کوئی انقلابی قسم کی شاعری نہیں ہے لیکن پھر بھی اس وقت وطن پاک جس ”نازک موڑ“ سے گزر رہا ہے (جو بد قسمتی سے ۱۹۴۷ء سے گزر رہا ہے)، اس کی تصویر کشی کرنے کی کسی حد تک کوشش ضروری ہے:

گر قبولِ افتد زہے عرو و شرف

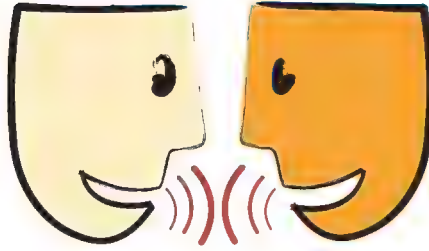
میں اس کتاب کو قیدی نمبر آٹھ سو چار کے ساتھ ساتھ اُن تمام سیاسی و سماجی و صحافی مجاہدین کے نام کرتا ہوں جو ایسے ناموافق حالات میں بھی بھرپور مزاحمت کا مظاہرہ کر رہے ہیں اور ایک نئی صبح کا راستہ ہموار کر رہے ہیں۔

نوید ظفر کیانی

اسلام آباد

۱۰ جنوری ۲۰۲۳ء

## مکالماتی غزل



پوچھا انہوں نے ”یار تمہارے مزے میں ہیں؟“  
میں نے کہا کہ جی، دوسارے مزے میں ہیں!

بولا انہوں نے ”حزب مخالف کی کچھ کہو؟“  
میں نے کہا کہ سب کے حرارے مزے میں ہیں!

پوچھا انہوں نے ”شادی شدو! اب سکون ہے؟“  
میں نے کہا کہ واللہ! کنوارے مزے میں ہیں!

پوچھا انہوں نے ”کیسا گرانی میں حال ہے؟“  
میں نے کہا ”جورب کو میں پیارے، مزے میں ہیں!“



پوچھا اُنہوں نے ”کتنا چکن ہو گیا گراں؟“  
میں نے کہا کہ دال بگھارے منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”دور کرونا میں خیر ہے؟“  
میں نے کہا ”چڑھا کے خسارے، منزے میں ہیں!“

بولا اُنہوں نے ”حسنِ جواں کی سناؤ کچھ؟“  
میں نے کہا کہ آلو بخارے منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”آپ کے بھائی تو ٹھیک ہیں؟“  
میں نے کہا کہ وہ ہیں ہر آڑے، منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”بابِ ملی کہ نہیں، میاں؟“  
میں نے کہا کہ پاؤں پارے، منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”اہلِ سیاست پہ تبصرہ؟“  
میں نے کہا کہ سب کے ستارے، منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”زوجہ کے تیر تو ٹھیک ہیں؟“  
میں نے کہا کہ پھر میں ”اچارے“، ”مزے“ میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”کیسے ہیں حالات خانگی؟“  
میں نے کہا کہ میکے سدھارے ”مزے“ میں ہیں!

بولا اُنہوں نے ”جینا ہے اس دور میں محال؟“  
میں نے کہا ”حکومت کے پیارے ”مزے“ میں ہیں!“

پوچھا اُنہوں نے ”لوٹوں کو کیا فائدہ ہوا؟“  
میں نے کہا کہ کوئی بھی ہارے، ”مزے“ میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”ٹھیک ہیں ایف بی کے دہریے؟“  
میں نے کہا ”خدا کے سہارے ”مزے“ میں ہیں!“

پوچھا اُنہوں نے ”قیس سامریل ہے ملک کیوں؟“  
میں نے کہا ”بظاہر ادارے ”مزے“ میں ہیں!“

پوچھا اُنہوں نے ”قوم کے قسزاق کیا ہوئے؟“  
میں نے کہا کہ کھا کے ہلارے منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”اُن کے چھوہارے ہیں کیوں delay؟“  
میں نے کہا کہ کھا کے چھوہارے منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”قوم کا احوال واقعی؟“  
میں نے کہا کہ ”سام کے چارے“ منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”طفل کو بھیجیں نہ کیا سکول؟“  
میں نے کہا کہ چھوڑیں، بیچارے منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”وصل کا امکان ہے کوئی؟“  
میں نے کہا کہ دے کے وہ لارے منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”شہر میں گرمی ہے کس قدر؟“  
میں نے کہا کہ ہم ہیں ہزارے، منزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”زوجہ گئی ہوں گی پارلر؟“  
میں نے کہا کہ تھوپ کے گارے، مزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”آپ کے استاد خوش تو ہیں؟“  
میں نے کہا ”نصیبوں کے مارے“ مزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”کیسے حکومت کے ہیں وزیر؟“  
میں نے کہا کہ ”خان کے آرے“ مزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”کون مزے میں نہیں یہاں؟“  
میں نے کہا کہ سارے کے سارے مزے میں ہیں!

پوچھا اُنہوں نے ”کتنے مزے میں ہے دوستا؟“  
میں نے کہا کہ جتنے اُدھارے مزے میں ہیں!



## ۔۔۔ اور یہ جوتا چور

عبادت میں اگر شامل رہے گی منکر جوتوں کی  
بھلا ایسے میں کیسے سجدہ کر پاؤ گے مسجد میں  
یقیناً ننگے پاؤں لوٹنا ہو گا تمہیں گھر کو  
نئے جوتے پہن کر تم اگر جاؤ گے مسجد میں

## سلیکشن کی واحد صورت

جو اس کا کھیل مدت سے جمائے ہے  
وہ فل اسٹاپ کا مہ ہو تو کیا کیجے  
جگہ تو ٹیم میں اس کی نہیں بنتی  
سلیکٹر اس کا ماما ہو تو کیا کیجے



بیمار ہوں میں تیرا، مری جان چارہ گر!  
چارہ مجھے بھی ڈال کسی آن چارہ گر!

اسمارٹ بن گیا ہوں میں کر کے ڈائمنڈ  
لیکن بتاتے ہیں مجھے یرقان چارہ گر

تجھ کو بھی میرا حال زبوں آئے گا نظر  
چشمے نے جب بھی پکڑے ترے کان، چارہ گر!

یوں نورے اور فتورے نے ماری ہوئی ہے مت  
لگنے لگا ہے اب ہمیں عمر ان چارہ گر!

سچ جو کہوں تو صاف نظر آتے ہو مجھے  
جبراحتوں سے کام سے ترکھان، چارہ گر!

ٹیسٹوں پہ ٹیسٹ ہیں اور بدن میں لہو نہیں  
تن کی درستیوں کے نگہبان چارہ گر

تشخیص کے خطوط کو معکوس دیکھ کر  
پھیلا ہے اور دیدہ حیران چارہ گر

تکتی ہے فیس راستہ دردِ شکم بنی  
پہنچا ہوا ہے سیر کو ناراض چارہ گر

پیشہ ورانہ سرد مزاجی خمیر ہے  
اور ہے میحاکا لئے بہتان چارہ گر

نسخہ لکھا ہے خاص جنوں کی زبان میں  
خطاطیوں پہ آپ کی قربان چارہ گر

میرا علاج شرطیہ ہو جائے گا ظفر  
مجھ سے سنے جو آن کے دیوان چارہ گر

(فلم ٹیا بھوپالی کے شاعر سیت الدین سیت کے گانے کی پیروڈی)



جس طرف آنکھ اٹھاؤں وہی تصویراں ہے  
یا بشیراں ہے یا اس کی کوئی ہم شیراں ہے

تاڑ رکھتا ہوں محلے میں حسیں ذاتاں کو  
دل بے تاب لگائے ہے مری گھساتاں کو  
گو سرا عقد مری پاؤں کی زنجیراں ہے

کیسا دیوانہ بنایا ہے دل ٹھہرکی نے  
جس بجائے مجھ کو پدایا ہے دل ٹھہرکی نے  
میری شامت یہ ترے حسن کی تحسیراں ہے

دھول ہی چاٹ کے آتا ہوں میں بازاراں سے  
بجھی الجھوں میں رقیباں بجھی دلداراں سے  
روز ہی پیچھا گیا، یہ مری تقدیراں ہے





کس قدر لادینیت میں مبتلا ہے حُسنِ ناز  
عشق کی پڑھتا نہیں ہے آج کل کوئی نماز

کوئی خفیہ آنکھ ہے ”وڈیو گرافی“ میں مگن  
جب تلک باری میں حُسن و عشق کے راز و نیاز

ہائے! کر لی کس قدر اپنی خودی اُس نے بلند!!  
ڈالروں کے مول اب بازار میں ملتے ہیں پیاز

”نکے ماڑے“ لوگوں کے حق کے لئے قانون میں  
ڈھونڈنے والوں کو ملتی ہی نہیں کوئی کلاز

حُسن کی چکنی سڑک پر ہونا ہے توبہ سے سین  
باز تِلکانے سے کب آتی ہے چشمِ نسیم باز

اس قدر بکتے نہیں ہیں جھوٹ بے حد، بے تھکان  
اس طرح بنتے نہیں ہیں بے طرح مسریم ٹواز

عقد کو پالے اگر موٹی اسامی حسن تر  
تو شباب و پیری میں کرتا نہیں ہے امتیاز

آپ ہم جیسوں کی پوری اُس سے پڑ سکتی نہیں  
منہ میں رکھتا ہے بڑی جوقد سے بھی لحم دراز

ٹھیک ہے، لگتے ہیں اچھے فوکروں کے پائلٹ!  
اور جو گلیوں میں ملتے ہیں پڑے تم کو جہاز؟

میں اُسی ہٹی سے لے کر آیا ہوں جنس سخن  
جس کا منجن بیچتے آئے ترے فیض و فراز

کون تھا جو ان میں خود کش حملہ آور تھا ظفر  
ایک ہی صف میں کھڑے تھے آکے محمود و ایاز

## دور باعیاں



پولیس کو مہلت نہیں دی تھی ہم نے  
 غفلت کی سہولت نہیں دی تھی ہم نے  
 چالان تو کٹنا تھا ہمارا کیانی  
 یہ جرم تھا، رشوت نہیں دی تھی ہم نے

باتوں میں مری جان بشارت تو لگا  
 اس تو کس پہ کچھ جامِ محبت تو لگا  
 بیشک نہ لگا روغنِ رخسارِ ظفر  
 لہجے میں ذرا روغنی طینت تو لگا



روز جائے کون  
دے کرائے کون

جب تنی ہو گن  
دے گارائے کون

باس ہے تو ہو  
دم ہلائے کون

عصر ڈھیٹ میں  
شائے شائے کون

پھر سے کہہ صنم!  
میں برائے کون؟

موجِ عشق میں

جن چڑھائے کون

کس کے نام ہو

اور پٹائے کون

چھوڑا ہے کرنٹ

بیل بجائے کون

بھونکے دیکھ کر

کانوائے کون

شعر کہتا ہے

پی کے چائے کون

تگڑوں سے ظفر

چوہدرائے کون

## جھوٹا



جھوٹے کی ہے بات کیا ڈھولا  
آپ ہی اُس نے راز یہ کھولا  
سب سے جھوٹی  
بات یہی تھی  
میں نے کبھی بھی جھوٹ نہ بولا



گھبرائے لے لے دوش پہ اور شیر شیر کر  
اب تک جو کرتا آیا ہے وہ کام ”فیر“ کر

اُس سے نمٹنے کی اگر اوقات ہی نہیں  
طعنے ہی مار مار کے دشمن کو ڈھیر کر

نیواں نہ ہو کے رہ جا، اڑنگی سے کام لے  
وہ جو زیر ہے اُس کو کسی روز زیر کر

تیرے خصم کے منہ سے ہی باجی نکل نہ جائے  
میک اپ چٹھالے، زیت میں کچھ تو سویر کر

دندنا تے میں رقیب کرونا کے ساتھ ساتھ  
گھر میں لگا رہ، ہوش تہی کچھ پھیمیر کر

آفس میں نو بجے کیوں ٹپکتا ہے روز روز  
یہ شانِ افسری تو نہیں ہے، ادیر کر

یہ مشورہ تھا کون سے بقراط کا تجھے  
محبوب کے ہاں سنگ زنی بہر بیر کر

کھیڑے ہی تیری ہیر کو لے جائیں نہ کہیں  
ایویں ہی نہ منیر نیازی سی دیر کر

جتنا کلام چاہے، ظفر کو سنائے جا  
اس موٹی سی اسمی کو لایا ہوں گھیر کر





(فلم تہذیب کے لئے لکھے گئے سیف الدین سیف کے نغمے کی پیروڈی)



لگا ہے مصر کا بازار دیکھو!  
سیاست کا نیا شاہکار دیکھو!!

ذرا دیرینہ لیڈر سے یہ کہنا  
کہ کھلتا ہے ترا لوٹا ہی رہنا  
تماشا بن کے دنیا کی نظر میں  
تو سب کو دکھ چکا اپنے کلر میں  
یہ تیرا انتخاب آیا ہے کیسا  
اسمبلی پر عذاب آیا ہے کیسا  
اے لوگو! تیل کی یہ دھار دیکھو!!  
سیاست کا نیا شاہکار دیکھو!

یہ نیوٹرل آپریشن کا نظارہ  
لباس عدل ٹھہرا پارہ پارہ  
یہ لوٹوں کا کھڑکنا مال کے ساتھ  
قیامت چل رہی ہے چال کے ساتھ  
کوئی اس باب میں اب خاک بولے  
یہ خطرہ ہے، کہیں غائب نہ ہو لے  
نہیں دیکھا تھا جو ناچار دیکھو!  
سیاست کا نیا شاہکار دیکھو!!

ہوس نے آگ بھڑکائی ہوئی ہے  
عجب دیوانگی چھائی ہوئی ہے  
یوں چالیں ووٹروں سے جو چلے گا  
انہی شعلوں میں وہ آخر جلے گا  
ادارہ کیا جادو کر گیا ہے  
کئی آنکھوں کا پانی سر گیا ہے  
اُترتی کس کی ہے شلوار دیکھو!  
سیاست کا نیا شاہکار دیکھو!!

## آزاد غزل



تمہا کے آگیا تھا لیلیٰ بی کے باپ کو ہی عشق کا پیام، وڑ گیا  
ہمارے محسنوں جی کا تو پروگرام وڑ گیا

تمہارا بیڑا غرق ہو وے سا قیا!  
تمہاری منے جو تھڑ گئی، ہمارا جام وڑ گیا

بچا تے رہ گئے ہیں یار عقد کی پھسوڑی سے  
یہ اور بات ہے کہ طائر آگیا ہے زیرِ دام، (وڑ گیا)

بدک بدک گئے سبھی  
کرونا کے شبے میں ڈال کر ز کام وڑ گیا

یوں دعوتِ ولیمہ میں اُمڈ پڑے ہیں شہر بھر کے مفت خورے آن کر  
کہ انتظام وڑ گیا

کسی کی ”چولیاں“ بھی قومی پالیسی میں ڈھل گئیں  
کسی خسر کا تام جھام وڑ گیا

مجھ سدرانِ قوم کی جبینوں پر وہ بل پڑے، چنّا و پر ہی پل پڑے  
سوقوتِ اخوتِ عوام کا تو احترام وڑ گیا

تمہارے ”ڈیڈ“ نے اٹھا لیا تھا فون ہائے ہائے  
سو پھرتیوں سے جانِ جاں پکار کر تمہیں جڑا گیا سلام وڑ گیا

مشاعرے میں پیش کی گئی غزل جو سینکڑوں اشعار کی  
مرا کلام وڑ گیا



## دور باعیاں



بڑبولے میں جو ہوتی ہے، سوزش ہے اُسے  
 تعلیمی الرجی ہے سو خارش ہے اُسے  
 مٹیاری تو اُن پڑھسی پہاڑن ہے مگر  
 انگریزی میں وِش کرنے کی خواہش ہے اُسے

عز و زر و زور آج کمائیں کیسے  
 یوں ٹور زمانے میں بنائیں کیسے  
 بس اپنی ترقی کا یہی منشاء ہے  
 ہم اپنے شریکوں کو جلائیں کیسے



گھرداری کے کوہو میں ہم گھوئیں طوہا کرہا  
کھیل کے ہر کردار کی باتیں مانیں فوراً فوراً

سب کے جلوے ہیں میک اپ کی پردہ دار تہوں میں  
ہر لڑکی کو تاڑ کے دیکھا ہم نے فرداً فرداً

تو نے بھی تو جان کے اپنے دل سے نوچا تھا  
تیرا کتا بھی تو مجھ پر بھونک رہا ہے قصداً

دین کی اعلیٰ قدروں سے تو طوطا چٹمی ہے  
اربعة زوجاؤں کے باب میں خواہش میری شرعاً

کیا بتلاؤں کیسے سٹی گم کر دیتا ہے  
جھلسی کے بل کا آنا ہے ایک قیامت عمداً

دل ہے ایسا باتونی کہ تیرے باب میں چپا ہے  
ایسی بات کہ جس سے نکلیں اور بھی باتیں ضمناً

اوپر سے ہے شہدسا میٹھا اندر سے زہریلا  
باتیں اچھی کرتا ہے پر اور ہی کچھ ہے عملاً

اپنی منجی کے نیچے بھی ڈانگ ذرا وہ پھیریں  
اُن کے ہاں بھی ہو سکتا ہے خفیہ ہاتھ یقیناً

جس سے زور و زوالوں کی رہ رہ موچھیں پھڑکیں  
لکھتا ہے یہ ترا ظفر تو ایسے شعر صریحاً





رہے اجداد میں ایسے تو ان کے بعد بھی ہوں گے  
ہمیں محسنوں بنیں گے اور ہمیں فرہاد بھی ہوں گے

علوم آپادھانی میں کوئی ماہر نہیں ہم  
یقیناً اس ضمن میں لائق اسناد بھی ہوں گے

تسلل سے ہوا ہے ان کے ہاں ہر سال ہی کا کا  
یقین خواجہ سراؤں تک کو ہے پھر شاد بھی ہوں گے

تمہاری مہربانی کو جہاز سرے میں رکھنا ہے  
کرم فرمایو نہی مجھ پرستم ایجداد بھی ہوں گے



وکالت کرتے کرتے بن گئے ہیں اب تو لیڈر بھی  
خباثت میں سوا ہیں سوسرے استاد بھی ہوں گے

پرانے عشق ایکسپائر بھی ہو کر جاں کو آئیں گے  
پے پنگا ہماری استری کو یاد بھی ہوں گے

جو وعدے بھول جاتے ہیں انہیں ٹھینکا ہی ملتا ہے  
جو زندہ باد ہیں، کل کو وہ مسردہ باد بھی ہوں گے

اک ایسے نام کہیں کہ ہمیں انعام لگتے ہیں  
اگرچہ بیشتر الزام بے بنیاد بھی ہوں گے

خدا جانے ہزل لکھیں یا ہجو بے بدل لکھیں  
لگائی جائیں گی سرچیں تو کچھ ارشاد بھی ہوں گے

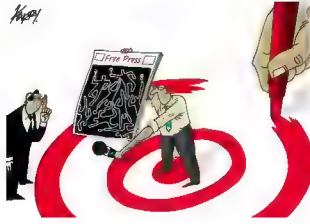


## اسکور کیا ہے؟

یہ کرکٹ کے فیور کا ہڈیاں سا ہے  
 بہت غلغلہ ہے کہ اسکور کیا ہے  
 وہ سائل جو فائل کے پیچھے پڑا ہے  
 یہی پوچھتا ہے کہ اسکور کیا ہے

## وبائی مرض

ورلڈ کپ کا ہے فیور تو ہم کو ظفر  
 ہر طرح سے وبائی مرض سالگ  
 جو ہوا مبتلا وہ گیا کام سے  
 یہ علامات سے تو کرونا لگے



میں بھی ہوں لمڈھینگ سا، وہ بھی زرائی سا ہے کچھ  
یوں مکافی ہو کے بھی کیوں اختلائی سا ہے کچھ

تیرے میرے واسطے قاتل نظام عدلیہ  
زور زور والوں کی خاطر تو غلائی سا ہے کچھ

جیسے تم لیڈر سے ہو یعنی کسی لوٹے سے ہو  
وہ صحافی سا ہے کچھ یعنی لفافی سا ہے کچھ

اُف یہ کس مشروب سے خاطر تو وضع ہے مری  
ذائقہ حقے کے پانی سا ہے (کافی سا ہے کچھ)

ویسے تو وہ چپ رہا ہے میرے عرضِ عشق پر  
یوں مسلسل گھورتے رہنا بھی نافی سا ہے کچھ

اُس کی خاطر میچ ہے جملہ قیبوں سے سرا  
کھیل گاہ عشق میں گویا ٹرائی سا ہے کچھ

اب تو ہر ٹھڑکی کی بیتا پڑھ کے لگتا ہے مجھے  
ہائے یہ قصہ سری مونو گرانی سا ہے کچھ

حسرتیں کونین کی گولی سی کڑوی ہیں مگر  
گفتگو سنئے تو لگتا ہے کہ ٹافی سا ہے کچھ

بیک پیچرز کی طرف اُٹھتی نہیں نظریں تری  
کیا یہ حصہ تیری محفل میں اضافی سا ہے کچھ

تنگ کر رکھا ہے جس ظالم نے میرا قافیہ  
اُس سے اب تک سلسلہ ہائے قوافی سا ہے کچھ

دل کے آرڈیننس کی صورت ملے این آر او  
یہ ظفر بھی تو سزاوارِ معافی سا ہے کچھ

## فلش بیک

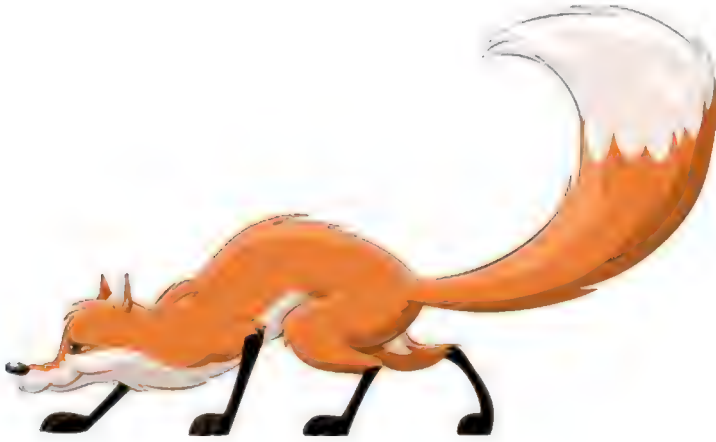


عمر کو تھوڑا سا ریوائنڈ کرو  
 اور اُن لمحات کو فائینڈ کرو  
 تجھ سے جب نظریں مری ٹکرائی تھیں  
 تیری آنکھیں بھی ذرا شرمائی تھیں  
 رنگ سے لہرائے تھے رخسار پر  
 اور ڈمپل کے پڑے تھے کچھ بھنور  
 کھینچ گئی تھی ہونٹ پر مسکان سی  
 پڑ گئی تھی جیسے مجھ میں حبان سی

یوں چھلانگیں مارتا تھا دل مرا  
 جیسے ہو اتھلیٹ ہائی جمپ کا  
 گھونٹ پیپسی کا شرابی ہو گیا  
 یک بیک موسم گلابی ہو گیا  
 ٹھہر جاؤ! ٹھہر جاؤ!! بس یہیں  
 اس سے آگے اس طرح جانا نہیں  
 خامہ طالع کو ہونے دو نہ ست  
 بس یہیں پر سین کو کر دو درست  
 تو سرِ محفل تو ہے موجود پر  
 تجھ سے ٹکرائی نہ تھی میری نظر  
 اور نہ شرمائے تھے نینال ترے  
 ہم رہے اک دو بجے سے یکسر پرے  
 سین سے مجھ کو نہ تھی کوئی طلب  
 تیری جانب پشت تھی، گزرا تھا جب  
 تو نے بھی حرکت نہ ایسی ویسی کی  
 بس خمیدہ فون پر اپنے رہی

اور یوں کچھ بھی ہوا نہ بعد میں  
 میں پڑا نہ عشق کی افتاد میں  
 ہم ہوئے بربادی کی جانب نہ پیش  
 تو بھی اپنے گھر ہے خوش اور میں بھی خوش





کھینچتے ہو کس لئے بیکار پونچھ  
سیدھی کتے کی نہ ہوگی یار پونچھ

کون سی سوسائٹی میں ہے کلک  
لوسٹری کی ہے اگر شاہکار پونچھ

ہلنے لگ جاتی ہے پیش باس خود  
ہر کسی کی ہوتی ہے خود کار پونچھ



اُن کے اندازِ سخن سے شک پڑے  
ہوگی پوشیدہ پس شلوار پونچھ

جو ضرورت سے زیادہ ہیں نفیس  
وہ تو رکھتے ہوں گے جھاڑ و دار پونچھ

عرضِ دل پر اُن کا غصہ دیکھ کر  
ہم دبا کر رہ گئے ہر بار پونچھ

کیوں نحوست جانتے ہیں کچھ غیبی  
آسمان پر ہے ستارہ وار پونچھ

زور آور ہے ہمارے ملک میں  
ساری گائے کی ہوئی حق دار پونچھ

چاہے جتنی بھی ہو کینگر و مارکہ  
کیسے کہتے کو بلائے ”ڈار پونچھ“

تن تنا کر جو کھڑی ہے دہر میں  
دب کے رہ جائے گی یہ زردار پونچھ

اس نفی میں بھی ہر اس گنل ہی دے  
دائیں بائیں ہلتی ناہم خبر پونچھ

مطلع یا مقطع غزل تحریر ہے  
جب تخلص کا کرے نگہار پونچھ



## دور باعیاں



لگنے نہ دیا جائے اگر فیس کو ٹھیس  
کم ہونے نہیں دیتے ہیں وکلاء کبھی پیس  
قائل نہیں ہرگز یہ حق و ناحق کے  
لڑ سکتے ہیں دونوں ہی طرف سے یہ کیس

بحران میں سر تا پا گڑے ایکٹر ہوں  
ہر ایک ڈرامے میں اڑے ایکٹر ہوں  
جو غیر سیاسی بنے پھرتے ہیں ظفر  
وہ لوگ سیاست کے بڑے ایکٹر ہیں



اب ہیر سے رانجھے کا مفسر یونہی نہیں ہے  
کید و میاں میں گھات میں، ڈر یونہی نہیں ہے

اُس پر تیری اوقات کہیں کھل نہ گئی ہو  
آیا ہوا لہجے میں بھنور یونہی نہیں ہے

عاشق کو بھلا کون پکڑ سکتا ہے جب زدل  
کس بات پہ ہے عشق اگر یونہی نہیں ہے

لوٹا ہے ٹرک اُس نے کوئی حسن گری کا  
وہ جلوہ میاں شکِ قمر یونہی نہیں ہے

سُن کر ابھی آیا ہوں میں تقریر بجٹ کی  
بدلا ہوا چہرے کا color یونہی نہیں ہے

”ڈاٹر“ کے ”تھرو“ گچی سے پکڑا ہے ”مڑے“ کو  
وہ ازرق قانون mother یونہی نہیں ہے

یاد آتی ہے سرخے کو کوئی دن کی رفاقت  
اس شب کے پہرے بانگِ سحر یونہی نہیں ہے

کھڑکی سے اُنہی کا کوئی کرتا ہے تماشا  
ہر شخص کی کھڑکی پہ نظر یونہی نہیں ہے

ہوگا تیری آنکھوں کی طرف سے بھی اشارہ  
دن رات تیرے در پہ ظفر یونہی نہیں ہے



# شانی نسخہ



جا بجا اچھلا کریں نہ حسن کی گیسندوں کے ساتھ  
 ٹانگنا پڑ جائے نہ ہر دم کڑی نظموں کے ساتھ  
 روز کا رونا نہ ہو  
 مسئلہ پیدا نہ ہو  
 دھوکے لٹکا دیں میاؤں کو اگر کپڑوں کے ساتھ

(خاتون غار کی غزل کی پیروی)



کر کے میک اپ وہ ذرا ”کول“ بھی ہو سکتا ہے  
 میرا اندازہ مری بھول بھی ہو سکتا ہے  
 جیل میں رکھو، الیکشن میں کھڑا ہونے نہ دو  
 وہ چمک سکتا ہے، مقبول بھی ہو سکتا ہے  
 دور سے دیکھا ہے، نزدیک سے بھی دیکھوں گا  
 بھونڈ سا ہے جو سیہ پھول بھی ہو سکتا ہے  
 آج بھی اُس کو رقیبوں نے بنایا مرغا  
 وہ جو بیکار ہے، مشغول بھی ہو سکتا ہے  
 کیوں سمجھتا ہوں کہ آتا ہے وہ کڑیوں کے لئے  
 سیر اُس شخص کا معمول بھی ہو سکتا ہے  
 چھوڑ دے ساتھ کرپشن میں اگر یاروں کا  
 اپنے عہدے سے وہ معزول بھی ہو سکتا ہے  
 جانتا کون تھا، مستی میں وہ خوش پوش ظفر  
 یوں پھسل کر وہ کبھی دھول بھی ہو سکتا ہے



یوں اپنی ساری ہی الجھنوں کو پچھاڑ رکھنا  
کسی کا حل نہ ملے تو کوئی جگاڑ رکھنا

میں اپنی آئی پہ آ گیا ہوں تو کیسے پلٹوں  
جو تم نے میرا اکھاڑنا ہے اکھاڑ رکھنا

چپیڑ ویسی لگانا جیسا ہو منہ کسی کا  
جو تم سے رکھتا ہے بغض، تم اُس سے ساڑ رکھنا

اُنہیں بسانا جنہیں ہے پاسِ وفا کی عادت  
کہا ہے کس نے کہ اپنے دل میں کب ساڑ رکھنا



وزیرِ اعظم نے سب کو عملی سبق دیا ہے  
”شریف“ بن کر حینِ کڑیوں پہ تاڑ رکھنا

ملے حکومت تو خود کو رکھنا یوں ہلکا پھلکا  
غریب لوگوں پہ اپنے سارے پہاڑ رکھنا

درونِ خانہ کے تانے بانے سے مت الجھنا  
تم اپنی منہجی کی کس کا کر نواڑ رکھنا

یوں زعمِ حق میں نہ رہنا کہ اپنے پانیوں کے  
اگر مچھوں سے، مگر مچھوں سے بگاڑ رکھنا

چلانا تکا (یہ عین ممکن ہے چل ہی جائے)  
اگرچہ گیدڑ ہو پھر بھی شیروں سی دھاڑ رکھنا



## کرکٹ سائڈ آوارگی

یونیورسٹی کے پورٹل کے لئے  
فون پر جب بھی ہاتھ چلتے ہیں  
ورلڈ کپ کے فگرز کو از خود  
کرک انفو پہ جا نکلتے ہیں

## کرکٹ بائے چانس

آپ کی رائے جو یوں بھینگی رہی  
دوسرا پھر کس طرح لے پائے چانس  
ہم اگر آؤٹ ہیں، ناکام ہیں  
آپ رہ جائیں تو کرکٹ بائے چانس



محبوب بنتے بنتے وہ ظاہر سے ہو گئے  
سو اپنی رائے سے ہم رجوع پھر سے ہو گئے

وہ بھی نہیں نصیب سے اچھے نشا پختی  
ہم بھی جھکائی دینے میں ماہر سے ہو گئے

گنگنل بنانا آ گیا رنگوں کا آپ کو  
تجسیدیت مزاج مصور سے ہو گئے

جب ہاتھ آنے پائی نہ ہڈی نصیب کی  
مجبور ہو کے قانع و شاکر سے ہو گئے

سیکیورٹی تھی کوچہ حاناں کی ”ٹیمٹ“ سی  
جب راستہ ملا تو ماسفر سے ہو گئے

وہ بیوٹی پارلر سے جو لوٹے تو حشر تھے  
جلوؤں میں ایسا حشر تھا سا حشر سے ہو گئے

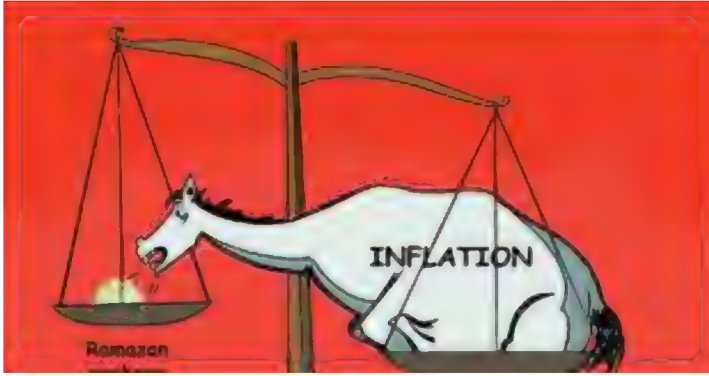
کچھ لیڈروں نے ”چولیاں“ ماری ہیں اس قدر  
اُن کی سطح پہ آنے سے قاصر سے ہو گئے

جیسے تھے ویسے تم کو دکھائی نہیں دے  
جیسے نہیں تھے ویسے بظاہر سے ہو گئے

ہم اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائیں کیا  
جیسا ہے دہر ویسے ہی داہر سے ہو گئے

کیڑا تھا جو دماغ میں وہ کلبلا اٹھا  
ہم آدمی نہ بن سکے شاعر سے ہو گئے

تکبید بھی یوں پھولے پھلائے سے تھے ظفر  
گویا فراز بن گئے ناصر سے ہو گئے



مہنگائی سے دل ہوش بدر یونہی نہیں ہے  
اس دور میں جینا بھی ہنر یونہی نہیں ہے

مجبور ہیں وہ اپنی ”جلیبانہ“ طبع سے  
باتوں میں اگر ہے یا مگر، یونہی نہیں ہے

میک اپ کے کرشمات کا قائل ہے زمانہ  
افریقہ پہ یورپ کا کلر یونہی نہیں ہے

یاروں نے اڑنگی سے نوازا ہے یقیناً  
عالم میں کوئی خاک بسر یونہی نہیں ہے

مضروب کیا ہے کسی کا کی کے پدر نے  
بستر پہ کوئی جانِ پدر یونہی نہیں ہے

اس پھول سے پیکر میں بھی کیا گیس بھری تھی  
حیرت زدہ ہر بندہ بشر یونہی نہیں ہے

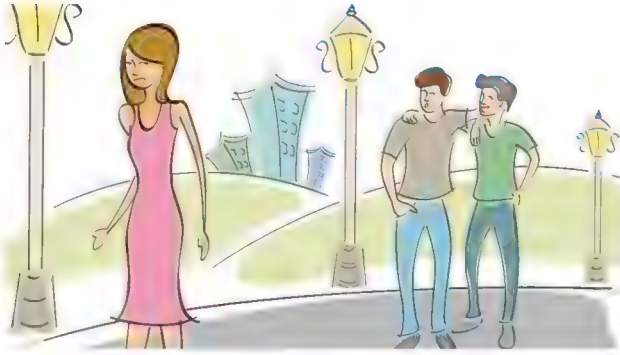
پڑ سکتی ہے ناشدنی بجھی میرے گلے بھی  
پچھو کی بڑی بیٹی کا ڈر یونہی نہیں ہے

اک دو بجے پہ جلسوں میں بہت بھونکے میں لیڈر  
یہ شام کو مل جل کے ڈر یونہی نہیں ہے

ہر شخص نے تھاما ہے علم اپنی ہی " میں " کا  
یہ نظم جہاں زیر و زبر یونہی نہیں ہے

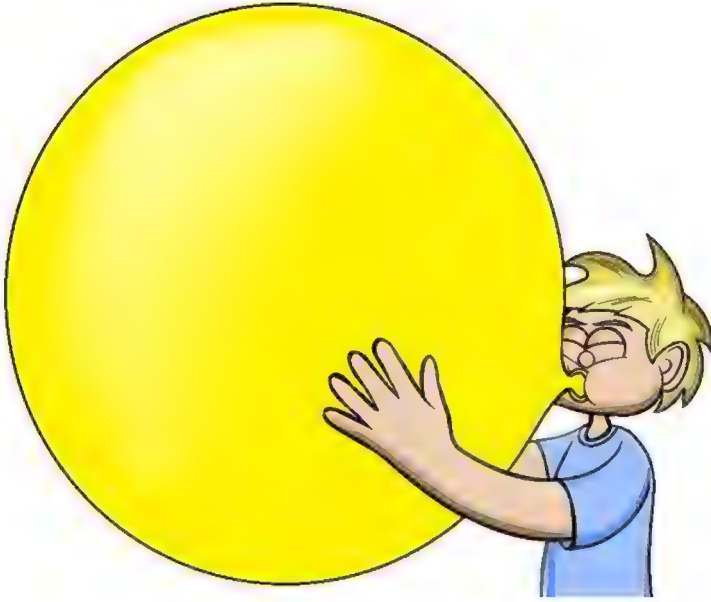
جیتا ہے کسی رن کی محبت کو دغا سے  
اس رن میں ظفر یاب ظفر یونہی نہیں ہے

## دور باعیاں



بھونڈی کو غم نیک سمجھ بیٹھے ہیں  
 کیوں دل کا اسے سیک سمجھ بیٹھے ہیں  
 چٹ کرنے لگے نظروں ہی نظروں میں ظفر  
 ہر لڑکی کو کیا کیک سمجھ بیٹھے ہیں

امید نتائج کی نہ سڑ جائے کہیں  
 ووٹر انہیں گچی سے نہ پھڑ جائے کہیں  
 جو دیگ چڑھا بیٹھے ہیں سسٹم کے کک  
 اُن کا بھی پروگرام نہ وڑ جائے کہیں



جب غلط لوگوں کو کر بیٹھے ہو تم ننگا غلط  
یاد رکھو پھر تمہارے ساتھ بھی ہو گا غلط

ناچ نہ آتا تھا، آنگن ٹیڑھا تو لگتا ہی تھا  
جو غلط ہو آپ، اس کو لگتی ہے دنیا غلط

اس طرح بھاشن دیا نہ کر مجھے منہ پھاڑ کر  
تو بھی ہے ”ڈنگا پڑنگا“، میں نہیں تنہا غلط



اس قدر خواری بھی ملتی ہے کہاں عشاق کو  
قیس کر بیٹھا ہے شائد منتخب لیلیٰ غلط

کیوں نہیں سیکھے انہوں نے چار سو بیسی کے گر  
ہم شکم سیروں کی نظروں میں ہے ہر بھوکا غلط

مطمن ہونا ہے کس مسجد میں ذوقِ انتخابات  
جمعے کے جمعے پہن آتے ہو تم جوتا غلط

اتنے دو ہتھڑوں پہ بھی سمجھا نہیں عشقِ غبی  
باندھ رکھا ہے گلے سے ڈھول سا ڈھولا غلط

دوڑ گا ہوں میں اصولِ تازہ ”اصطبلش“ ہوا  
جو گدھا نہ بن سکے، ہوتا ہے وہ گھوڑا غلط

کالی کالی ویگو کے جھولے نہیں لینے مجھے  
کیسے کہہ دوں آپ نے سوچا غلط، سمجھا غلط

اُس کی کرسی، اُس کی طاقت سے ہے سارا چپ چپاں  
کس میں ہمت کہ کہے کر سکتا ہے بوزگا غلط

کیسے چھوڑا جاتا اُس کو اپنے ٹھٹھے کے لئے  
اتنے چوروں میں تو اک ایمان والا تھا غلط

بن گئی دنیا اگر ”غلطان پورہ“ تو ظفر  
ہر کوئی اپنی جگہ پر کچھ نہ کچھ ہو گا غلط



(منصور آفاق کی غزل کی پیروڈی)



منہ کھولتے ہیں اپنے ہی کھودے ہوئے پلیز  
 منہ کو کلیجہ آتا ہے، کچھ بولنے پلیز  
 باقی ہیں تاڑ بازوں کی کچھ حسرتیں ابھی  
 کیا ہے، جو بام پر رہیں جلوے ترے پلیز  
 بھیجا ہے میں نے آپ کو بیلنس جواک ہزار  
 کہتیے پلیز کچھ مجھے، کچھ بولنے پلیز  
 پہلے ہی ”پاپ“ ناک میں دم ہے کتے ہوئے  
 ایسے میں یہ سنائیے نہ مانئیے پلیز  
 رات آگئی تو کتے گلی میں دوڑائیں گے  
 جانے بھی دیجئے ہمیں اب دیکھتے پلیز  
 رہنا نہیں ہے سالوں نے گھر میں تمام عمر  
 منہ کو نہ ایسے اُلٹا تو کیجئے پلیز



حباب کر لیا، لالوں کی آبرو رکھ لی  
تمام تاڑنے والوں کی آبرو رکھ لی

چلے گئے تیری محفل میں ہم بھی بن ٹھن کے  
گھنی سی وگ نے جو بالوں کی آبرو رکھ لی

کسی کے ہاتھ میں لتر تھا وہ بھی دس نمبری  
میری خموشی نے نالوں کی آبرو رکھ لی

ہمیشہ آپ کو پیٹا ہے مل کے سالوں نے  
ہمیشہ آپ نے سالوں کی آبرو رکھ لی

کچھ ایسی مت نگاہی سے دیکھا ہے مجھ کو  
غزالہ نے تو غزالوں کی آبرو رکھ لی

گئے گواچے مضامین کا اچار کیا  
کہ چوریوں نے مقالوں کی آبرو رکھ لی

عدو کے بازو ہمیشہ کے آزمائے تھے  
چسلی یوں تیغ کہ ڈھالوں کی آبرو رکھ لی

چکن کی لذت بے مثل سے نہال ہوئے  
کنور کیوب نے دالوں کی آبرو رکھ لی



## شریر کچ

بال آتا ہے تو کرتا ہے شرارت کیا کیا  
میرے کھاتے میں رقم کرنے زیاں آتا ہے  
سرخسروئی ہے فقط غوطہ زنی کی طالب  
میں جہاں پر ہوں وہاں کچ کہاں آتا ہے

## نوبال

باؤلر جس پہ خفا ہے وہ کوئی بات نہیں  
کیوں اڑائی گئی یہ خود پہ ہنسی لگتی ہے  
یہ جو نوبال کہا ہے اسے ایمپائر نے  
اس کے سر پر کوئی پھبتی سی کسی لگتی ہے



حیناؤں پہ دوڑانے لگا تھا تاڑ ”پرچونی“  
نظر خاتون نے ڈالی میاں پر ٹھیک ہی خونی

”پنجایا“ اس قدر ظالم نے ”اوون“ لن ترانی کا  
مرے جذبے بھی تل ڈالے، مری امید بھی بھونی

پتے لیڈی سٹینو باس تو اپریل جیسے ہیں  
طبع میرے لئے ان کی ہمیشہ سے رہی ”جونی“

وہ کیسے ہیں، وہ کیوں ہیں جو کرپشن کے نہیں قائل  
انہیں اب کرنا ہوگا باری نوٹس کوئی قانونی

سدا تعلیم ہی انساں بناتی آئی ہے سب کو  
مگر وہ لوگ جو روزِ ازل سے بن چکے ”نونی“

بڑی دشوار ہے تعلیمِ طفلانِ اس زمانے میں  
خزانہ چاہیے اس کے لئے بھی اب توقارونی

یہ جنٹلمین جس سے بات کرتا ہے تو ”سر“ کہہ کر  
بسا اوقات تو حرکات سے لگتا ہے ”پیوٹی“

نہ سوچے طعنِ موقع کا جو آپس کی لڑائی میں  
تو کیسے عورتیں بس کہہ کے رہ جاتی ہیں ”نی تو نی“

میاں کی فیس پر وہ پوسٹ کر دے اپنا سگنچر  
میاں پر آزمائے جب کبھی ہتھیار ناخونی

یوں اینکر ہیں بڑے تنگڑے مگر یہ المیہ بھی ہے  
”چوٹی“ کو روانی میں پڑھے جاتے ہیں وہ ”چوٹی“

ظفرِ شاعر کو سب نے اپنی اپنی آنکھ سے دیکھا  
کسی نے سمجھا دیوانہ کسی نے جانا افسیونی



## دور باعیاں



کیوں ایسا کوئی عالم فانی میں ہو  
 ہر وقت فقط اپنی ہی مستی میں ہو  
 ڈیزل بنا گاڑی بھی اڑا لے جائے  
 نسوار اگر خان کی ٹینکی میں ہو

بلبل بھی ملا تو اُسے بٹ سمجھا ہے  
 جو سمجھا ہے نادان غلط سمجھا ہے  
 کیا عشق کی دُکھ تھی کچھ اتنی مشکل  
 نامے کو بھی تاوان کا خط سمجھا ہے



ناپائیدار کیسے نہ ہو پیار آج کا  
ہر لونڈا عشق کا ہے رضا کار آج کا

کوڑے کو آن لائن ہی کر لے جمع کبھی  
آپ ڈیٹ اس قدر ہو جمعدار آج کا

اس دور کے سیاسی تعلق عجیب ہیں  
کل کا محٹی یار ہے غدار آج کا

جو ہے بکھیڑا آج ہی اس کو سمیٹ لو  
اُلجھے نہ کل کے پیر سے اتوار آج کا

اک روز کے لئے ہی سرے ہو کے دیکھئے  
یوں بھی تو ویلیٹائن ہے تہوار آج کا

یہ راک ”پاپ“ ہے یا کباڑی کی ہے صدا  
یہ پھیری والا ہے یا گلوکار آج کا

تہبند سا کون کہاں جینز میں بھلا  
ویسا کہاں لباس ہو ادار آج کا

آنکھیں ہمارے عہد کی کھل کے بھی نہ کھلیں  
چندھیا گیا ہے دیدہ بیدار آج کا

فردا کی فکر چھوڑیے، یہ بھی نہیں ہے کم  
کر پائیں آپ بیڑا اگر پار آج کا

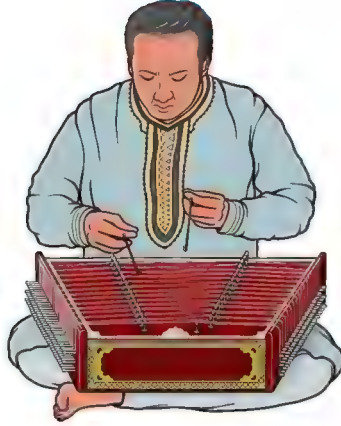
کھا لیتے ہیں سو خان سے پرش نہ کیجئے  
نسوار آج کی ہے یا نسوار آج کا

میری بلا سے، لال بھکڑ بھی ہو تو کیا  
جب میں نہیں ہوں مسرکز پر کار آج کا

لکھنے لگا ہے اپنی زمیں پر غزل قفسِ  
یہ بھی ہے اک طرح سے زمیندار آج کا



## ریاض



ہماتے میں جگا کروہ سب کو کریں ریاض  
 شہرہ بنا کے نام و نسب کو کریں ریاض  
 سب سے سنیں ”مراٹھی“ لقب کو، کریں ریاض  
 کچھ تارک موسیقی جو شب کو کریں ریاض

دوڑائیں سر کے پیچھے یوں صوتِ حمار کو  
 لینڈی ہو جیسے ہرنوں کے خونی شکار کو  
 ڈالیں سماعتوں میں نقب کو، کریں ریاض  
 کچھ تارک موسیقی جو شب کو کریں ریاض

سرتال کی سمجھ ہے نہ راگوں کا درک ہے  
اپنے تئیں تو ساروں کو گیتوں کا درک ہے  
ما تم سا کر کے رنگِ طرب کو کریں ریاض  
کچھ تارکِ موسیقی جو شب کو کریں ریاض

گانے، بجانے والوں میں ہے بعد صاف صاف  
لگتا ہے دونوں میں کچھ نظریاتی اختلاف  
سنگت میں لے کے سازِ عجب کو کریں ریاض  
کچھ تارکِ موسیقی جو شب کو کریں ریاض



آئے نہیں ہیں اہلِ محمد کے ہاتھ وہ  
 ورنہ ضرور کھاتے کسی سے تو لات وہ  
 للکاریں ہر کسی کے غضب کو، کریں ریاض  
 کچھ تارک موسیقی جو شب کو کریں ریاض

گاتے ہوئے بنائیں کچھ اس طرح کے وہ منہ  
 جیسے چڑا رہے ہوں وہ اک دوسرے کو منہ  
 پھیلا کے اپنے دیدہ و لب کو کریں ریاض  
 کچھ تارک موسیقی جو شب کو کریں ریاض





سروں میں جانگوس کا بیڑہ ہی غرق ہے  
گلشن میں گھاس پھوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

کٹوں کو چونے والے بھی فنکار ہیں بہت  
کنجوس مکھی چوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

دو چار طبقوں کی ہیں مسلسل عیاشیاں  
باقی سبھی نفوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

مکاریوں کا آلو تو سیدھا ہے ہر جگہ  
احباب پر خلوص کا بیڑہ ہی غرق ہے



جمہوریت کی پُتلی نچاتے ہیں خفیہ ہاتھ  
جمہور کے جلوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

وہ حکمتیں بھی ٹوٹنے والے بتاتے ہیں  
سن سن کے جالینوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

لوگدھ بھی کہہ رہے ہیں کہ ہم ذات ہیں سرے  
ساحل پہ اب کے goose کا بیڑہ ہی غرق ہے

چپ چاپ دل میں گھس گئے ہم چین کی طرح  
امریکہ اور روس کا بیڑہ ہی غرق ہے

سر میں مذاق رکھنا ہم نے دماغ کا  
منبع ہے گھاس پھوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

آموں کے رس میں آموں کے کیڑے بھی حل ہوئے  
پنی کرگلاس جو اس کا بیڑہ ہی غرق ہے

فدوی کسی کی ترچھی نظر کا شکار ہے  
یا صید کار تو کس کا؟ بیڑہ ہی غرق ہے

اک آہنی دیوار سے ٹکرایا تو کہیں  
اک دستِ آہنوس کا بیڑہ ہی غرق ہے

پھسلے پڑے ہیں سارے ہی افسراف تائے  
شیرہ ہے چا پلو کس کا بیڑہ ہی غرق ہے

سچائیوں کی تلخی گوارہ کسے ظفر  
ہم جیسے ہر کھڑوس کا بیڑہ ہی غرق ہے



## خدائی مخلوق



بھگتے یہ ہے فقط آپ کی اپنی بسدوق  
 ان سے دب کے ہی رہیں گے تو رہیں گے مسرذوق  
 آپ سے جو بھی کہیں  
 اپنا سرخس ہی رکھیں  
 اپنی بیگم کو سمجھ لیجے ہوائی مخلوق



رونق ہستی کا کیسا حل نکالا اک عدد  
مجھ کو دے رکھا ہے میرے رب نے سالا اک عدد

ان کی کھینچا تانیوں سے کس طرح بچ پاؤں گا  
دو عدد پھپھیاں ہیں میری اور خالہ اک عدد

ہر مسلمان کی طرح تقدیر پر ایمان ہے  
فال کی خاطر مگر طوطا ہے پالا اک عدد

روزِ اک بیوی کی صورت دیکھ کر جی تنگ تھا  
آبا ہمسائے میں لیکن ازالہ اک عدد

دیکھ لو ہر ملک میں سازش کا جالالہ بن دیا  
زور و زوالوں کی مکڑی ہے ملالہ اک عدد

میری گھر والی نہیں بننا، نہ بن! تیرے لئے!!  
یہ پلاٹِ دل ہے حاضر، سو کنالہ اک عدد

لفٹ دیتی تھی نہ میرے جیسوں کو پر آج تو  
میرے جیسا چاہیے بہر حالہ اک عدد

مجھ کو بھی درکار ہے کھانے پکانے کی سند  
میں نے بھی اپنے تئیں انڈہ اُبالا اک عدد

جس پہ ”پی“ کا نام میں سمر اکروں صبح و مسا  
چاہیے وکھری مجھے سانسوں کی مالہ اک عدد

اب کوئی جمہوریت جمہوریت جیسی نہیں  
اب تو ہر اک دال میں ہوتا ہے کالا اک عدد

ٹیکس والوں کی نظر رہ رہ کے پڑتی ہے ظفر  
رہ گیا کیسے کسی منہ میں نوالہ اک عدد



## اندھا کہیں کا

کراے باؤں یوں باؤں بھی  
 کہ جیسے کوئی پتھر پھینکتا ہے  
 پتہ بھی ہے کہ ہاتھوں میں ہے بلا  
 مگر وہ بال منہ پر پھینکتا ہے

## عدلِ ایمپائر

باؤں کی دہشت گردی سے ہے کیوں اغماز ترا  
 اس کا غیض بھی مجھ پر، تیری نظروں میں بھی دوشی میں ہوں  
 جارے جا ایمپائر میں نے دیکھ لیا انصاف ترا  
 ٹانگ بھی میری ٹوٹی ہے اور ایل بی ڈبلیو بھی میں ہوں



قوم کے حق میں ہیں دد، بصد شد و مد  
سب کرپشن کے برگد، بصد شد و مد

رہنما سارے بد بھی ہیں بد نام بھی  
اور اک دوجے سے ودھ، بصد شد و مد

باغ کیا سزاب کے دکھائے گئے  
گل محمد بھی جُنبد، بصد شد و مد



پولیش حکومت کو سمجھے ہیں کیا  
اپنے باوا کی منہ، بصد شد و مد

خود تو دو چار باشتوں میں مک گئے  
ناپتے ہیں مراقہ، بصد شد و مد

دم ہلانے لگیں ہر حسیں پر یونہی  
کوئی زمرہ نہ مقصد، بصد شد و مد

جس نے جو کرنا تھا، کر کے جا بھی چکا  
آپ دیکھا کریں حد، بصد شد و مد

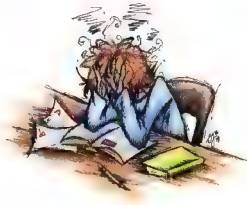
ہر کوئی ایک دو جے سے اونچا کرے  
اپنی پگڑی کا گنبد، بصد شد و مد

اپنی غزلوں میں ہم آپ اپنی ظفر  
کیوں اڑانے لگے بھد، بصد شد و مد

## وائے قسمت



رب قوم کے اعمال کا پھل دیتا ہے کوئی  
 تو مقتدرِ اعلیٰ چول دیتا ہے کوئی  
 چاہے وہ حکومت کا ہو قصہ  
 یا ملکی معیشت کا ہو قصہ  
 خرگوش کو کچھوے میں بدل دیتا ہے کوئی



ہر کہانی بولڈی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ  
جیسے منٹو نے لکھی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

وہ کڑی موٹی نہیں ہوتی ہے لڑکوں کی طرح  
بس فلیپی ہو گئی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

ایزی کم ہے، ایزی گو ہے، کوئی بھی ٹینشن نہیں  
گورنمنٹ کی نوکری ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

بس گئی ہے دل میں تو کیا دیکھنا، کیا سوچنا  
بھوتنی ہے یا پری ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

رات میں ہی اُلو کا پٹھا نہیں ہوں فون پر  
ساتھ وہ بھی سر پھری ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

میرے عرضِ حالِ دل پر کس قدر تن فتن گئی  
کس طرح وہ گھورتی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

حرکتوں سے لگ رہے ہو بھائی محبتوں کی طرح  
کتنی اُلٹی کھوپڑی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

شیر سمجھے تھے اُسے قومی سیاست کا مگر  
ایسی دولتی جبری ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

مسخرابی جان کر، رک تو گئے وہ پل دو پل  
اور اُس پر یہ ہنسی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

ہم نے جب بھی کھائی ہے نسوار، راکٹ بن گئے  
خان جی نے جب بھی لی ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

لکھتا ہے کیا اٹھلا ڈھلا سُن کے آجاتی ہے چس  
خوب تیری شاعری ہے، پڑ گئی ہے دل میں ٹھنڈ

## دور باعیاں



تھیسز میں جو موضوع ہیں، بتاؤں کیا میں  
عنوان جو دیکھیں تو جگر کو تھس میں  
یہ رہ گئے ہیں، ان پہ بھی پی ایچ ڈی ہو  
اقوال نوشتہ ہیں جو بیت الخلا میں

اس بار الیکشن جو لڑا ہے دیکھو  
وہ بن گیا جو اس نے کیا ہے دیکھو  
رہتا تھا سیاست میں جو لوٹا بن کر  
”لوٹا“ ہی نشاں اس کو ملا ہے دیکھو



پیارے اس نے کبھی فدوی کو دیکھا بھی نہیں  
بلی کے بھاگوں یہ چھینکا کبھی پھوٹا بھی نہیں

سہرہ باندھا ہے کہ اندھا اُسے کر کے لے جائیں  
اِس لئے تو کوئی دولہا کبھی بدکا بھی نہیں

میرے اعمال سی کا لک میری قسمت میں رہی  
میں اقبال سے جو ہوتا وہ اقبال بھی نہیں

کسٹمر جس کا ہوں وہ جنس نہیں سیل ایبل  
جس پہ مسرتا ہوں اُسے تو مسری پروا بھی نہیں

ٹھہریوں کو یونہی عشاق سمجھ بیٹھے ہو  
عشق کرنا تو کوئی ”خانہ خالہ“ بھی نہیں

حسن والوں میں یونہی مجھ کو کھلا چھوڑے رکھے  
اس قدر خوش تیرے بھائی سے تری بھابی نہیں

ایک دوجے سے ہے شعرا کو ہمیشہ سے گلہ  
اپنی کہہ جاتا ہے لیکن مری سنتا بھی نہیں

ڈال دی ہو گی کبھی چپکے سے ہڈی وڈی  
میرا اتنا میرے دشمن پہ جو بھونکا بھی نہیں

آئی ایم ایف کی ہے امداد پئے سود کشیر  
سر پہ رکھنے کے لئے ہاتھ اٹھاتا بھی نہیں

بیلنا سر پہ رہے سات بٹائیس ظفر  
کون سا دن ہے کہ جس دن کوئی دھڑکا بھی نہیں



کس طرف گم ہو گئی ہے جا کے ٹنڈ  
ہاتھ کی کھجلی مسلسل تا کے ٹنڈ

کوئی پوچھے کہ کما پائے گی کیا  
بال والوں میں بھرم فرما کے ٹنڈ

نیوٹرل کے ایک باگڑ بلے سے  
خوش ہوئی لگوا کے کیسے نا کے ٹنڈ

یہ نشانِ حباتی امراء تو نہیں  
کیوں چھپاتے ہو بھلا شرما کے ٹنڈ



نیوٹرل کا تجربہ کیا لگا؟  
کرسی پر ٹانگی ہے اک منگوا کے ٹنڈ

بھاگے تھے کروا کے کل چھتر پر پڑ  
آگئے پھر دھوکے من، مٹکا کے ٹنڈ

مقتدر بغلیں بجاتے ہیں بہت  
ایک ”ٹیٹو“ کے لئے چھدوا کے ٹنڈ

بال اُگ نہ پاتے ہیں سرما تلک  
گرمیوں میں دیکھ لی کروا کے ٹنڈ

ایک ستر سالہ بالوں والے سے  
کر چلے کروا کے ”تیرہ کا کے“ ٹنڈ

ووٹروں کی ڈنڈا ڈولی چاہیے  
سر چڑھی جاتی ہے پھر سے آ کے ٹنڈ

ایسا لگتا ہے کسی نے آپ کی  
کھوپڑی پر رکھی ہے بنوا کے ٹنڈ

آئی ایس آئی کی چپت اندر چپت  
کر گئی ہے سارے کدو ”را“ کے ٹنڈ

بزم میں لہراتے گھنگھر آئے تھے  
چل دیے سر کو کہاں پہنا کے ٹنڈ

تیری میری چپتوں کی گھات سے  
بچ رہی ہے ”ڈ“ ٹنڈ کا ڈھا کے ٹنڈ



## کُتے

بعض افراد یونہی نظروں میں آجاتے ہیں  
 بد سے بدنام برا ہوتا ہے جیسے یارو  
 بعض انسانوں کے کرتوتوں سے جاناہم نے  
 اتنے کتے بھی نہیں ہوتے ہیں کتے یارو

## ہم کو کیا

ہم تو پیدل رواں ہیں، ہم کو کیا  
 کار جتنی بھی تیری ٹاپ کی ہے  
 بھرتا پھرتا ہے ایسے فراٹے  
 روڈ جیسے یہ تیرے باپ کی ہے



عاشقِ حسنِ تر کے ہیں  
زندہ تجھ پر مسر کے ہیں

بے بی تو ہے گول بہت  
پر تیور ہیسٹر کے ہیں

کس میں الجھ پائے سخن  
گھیلے کس گھنگھر کے ہیں

چل ہے جمعے کے دن بھی  
ٹھہر کی آج بھی ٹھہر کے ہیں

ایمو پر ہو وصل، تو ہو  
دلبر جو سکھر کے ہیں

اب وہ مرغ اکیل کہیاں  
سب چوزے شیور کے ہیں

سب شہکار فسانے ہیں  
جو لائق سنسر کے ہیں

سوزِ دل تسلیم مگر  
گیت کسی جھینگر کے ہیں

شعر ہے یادِ شنہ ہے ظفر  
غزلیں ہیں یا چپر کے ہیں

(سلیم کوثر کی غزل کی پیروڈی)



کوئی ٹرک کی بتی دکھاتا ہے پر جانے کون دکھاتا ہے  
مجھے سارے شہر بھگاتا ہے پر جانے کون بھگاتا ہے

کوئی منڈا ہے جس کو کڑیاں مل کھینچ رہی ہیں اپنی اور  
کوئی اُس کی ٹنڈ بچاتا ہے ہر جانے کون بچاتا ہے

وہی جیب مری، وہی ”گنڈ پھول“ کی نگری ہے اور ایسے میں  
کوئی اپنا ہاتھ دکھاتا ہے پر جانے کون دکھاتا ہے

کہیں اس معلوم سیاست میں کوئی نامعلوم سی طاقت ہے  
کوئی اپنی ٹانگ اڑاتا ہے پر جانے کون اڑاتا ہے

میری دودھ ملانی جیسی ہیر ہے، رانجھا کہتی ہے مجھ کو  
کوئی رنگ میں بھنگ ملاتا ہے پر جانے کون ملاتا ہے

کوئی کہتا ہے یہ رستہ ہے ہر ایرے غمیرے کی خاطر  
کوئی گاڑی آن گھماتا ہے پر جانے کون گھماتا ہے

کوئی کہتا ہے اسکول ہے یہ اور مار نہیں ہے پیار ہے بس  
کوئی بید کا خوف دلاتا ہے پر جانے کون دلاتا ہے

کوئی کہتا ہے ان آنکھوں میں کبھی خواب ہیں اور ان خوابوں میں  
کوئی پھینٹی آن لگاتا ہے پر جانے کون لگاتا ہے

کوئی لیکوں لیک ہوا ہے اور ننگا ہے سب ہسم وٹنوں پر  
کوئی نیب سے پاپ چھپاتا ہے پر جانے کون چھپاتا ہے

کوئی رپٹ لکھانے آیا تھا چپ چاپ سہے جاتا ہے جیل  
کوئی چور ہے، شور مچاتا ہے پر جانے کون مچاتا ہے

کوئی گوری میک اپ کر کر کے ہر روز چلی آتی ہے مگر  
کوئی دونوں بیچ آ جاتا ہے پر جانے کون آ جاتا ہے



نیک — خوا!

کون؟ تو؟؟

بھوت ہے

یا گرو!

پھبتیاں !!!

چار سو

تیرا گھر

ایک زو



پھر پکے  
گونگو !!!

جھگڑے سی  
گفتگو !!!

تاڑ میں  
ہر نکو

میٹھا ہپ  
تلخ تھو

کامراں !!!  
چھلگو !!!

بن نشی  
پی ڈیو

## دور باعیاں



روزوں کو بھی روکیں گے اگر مت نہیں کی  
عید آنہ سکے گی جو فراست نہیں کی  
چڑھنے نہ دیا جائے گا اب عید کا چاند  
نومئی کی اگر اس نے مزدمت نہیں کی

مُسلوں کا ہے کیا، دودھ چڑھا جاتے ہیں یہ  
پیشاب پہ ٹھٹھا بھی لگا جاتے ہیں یہ  
گاؤ کا ذرا بھی تو بھرم رکھتے نہیں  
ماتا کو مری مار کے کھا جاتے ہیں یہ



پلس تھانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے  
گویا ”رانے“ کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

سیٹھ کی ساری اکڑ زیرِ تصرف آجائے  
منشیانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

خانوادۂ سیاست ہے تو لیڈر ہے وہی  
”درمیانے“ کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

کالا دھن دھو کے جو لے جائے دبئی و لندن  
اُس گھرانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

جج اگر ایسے ملیں، کام حکومت کا چلے  
اندھے کانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

پیر صاحب کی کمائی ہے سبھی سے بڑھ کر  
آستانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

نان نفقہ اسی کے ذمے ہے جب گیس نہ ہو  
اسطوانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

یہی استاد ہسراک ”ڈنگے پڑنگے“ کا ہے  
تازیانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

ساری نظریں اُسی جانب کو اٹھی رہتی ہیں  
اک زنانے کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

خوب سے خوب تر و تازہ یونہی ڈھونڈتے ہو  
مجھ ”نمانے“ کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

اک ہی غم ہے زمانے میں، چھڑوں سے پوچھو  
شامیانے کے سوادنیا میں رکھا کیا ہے

فوت کروا کے جنہیں چھٹی ملے دفتر سے  
دادے نانے کے سوادنیا میں رکھا کیا ہے

بس یہی چیز ہے درکار بنا محنت کے  
محنتانے کے سوادنیا میں رکھا کیا ہے

کچھ بھی دنیا میں ہو، شاعر کو غرض شعر سے ہے  
شاعرانے کے سوادنیا میں رکھا کیا ہے



## پارٹی پیٹرن



جس قدر لیڈر ہوں سارے، ایسے یا ویسے ہی ہوں  
 ہر اشوپر سب کے سب ٹیں ٹیں کئے جاتے ہی ہوں  
 ہر سیاسی پارٹی  
 پیٹرن میں ہے یونہی  
 ایک ہو کر گس یا شاہیں، باقی سب طوطے ہی ہوں



ہوتا ہے ایسے کوئی پشیمان شاذ شاذ  
پکڑاتا ہے یوں کان تو نادان شاذ شاذ

یایا گیا ہمیشہ ”مسی“ جیسا کول کول  
دیکھا گیا ہے طیش سے ملتان شاذ شاذ

عادی رہا ہے ”شیپ“ کے ریوڑ کا آج تک  
ملتا ہے ڈرٹی ہیری کو عمران شاذ شاذ

لکارتے ہیں اپنے حریفوں کو آن کر  
میدان میں سیاسی ہنومان شاذ شاذ

دیکھے ہیں بنتے مافیا لوگوں میں بانٹ کر  
بریبانی اور قیمے بھرے نان شاذ شاذ

بحران سے نمٹنے ہوئے لیڈرانِ قوم  
دیکھے ہیں بنتے آپ ہی بحرانِ شاذ شاذ

ہم ساکھی نے عالم عقل و شعور میں  
مانگا ہے اپنا آپ سے تاوانِ شاذ شاذ

لکھا گیا جہانِ ادب میں مبینہ  
دنیا سے انتقام میں دیوانِ شاذ شاذ

تیور سے اتنا بھینا نظر آتا ہے کوئی  
یوں ظاہر آتو لگتا ہے انسانِ شاذ شاذ

رکھا گیا ہے نام تو سنگدل تو نہ بنے  
بن کر دکھائے کچھ تو وہ گل خانِ شاذ شاذ

مانیں نہ اہلِ حکم کی ہر بات اندھا دھن  
اتنے خراب ہوتے ہیں اذہانِ شاذ شاذ



## گلی کے سگے

سگوں سے بڑھ کے سگے ہیں گلی کے کتے بھی  
 یہ گھیر گھور کے رستے میں جھاڑتے ہیں مجھے  
 مشاعرے سے میں جب لوٹتا ہوں رات گئے  
 یہ مسیری بیوی سے پہلے لتاڑتے ہیں مجھے

## ہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔

مخالف شور ہو چاہے، سماں کچھ اور ہو چاہے  
 دکھا دیں زور دنیا کو تو سوچیں کیا تماشا ہو  
 اگر میدان ہو انڈیا کا، تماشائی بھی انڈین ہوں  
 ہر ادیں پھر بھی انڈیا کو تو سوچیں کیا تماشا ہو



کیا کہوں جب وہ مجھ سے پوچھے، دس! میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا  
میں بھی اُس سا ہوں بندہ بے بس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

جونہاری میں تھا وہ پایا تھا اور جو سلوے میں تھا وہ کھویا تھا  
دیکھ لے تو بھی جانے والے برس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

جو بھی ملتا رہا، لپیٹے گیا، جو بھی چھنے لگا، اُگل ڈالا  
میرا اس پر نہیں رہا فوکس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

نہ خوشامد کا گند کر پایا، نہ خودی کو بلند کر پایا  
گویا شاہین تھا نہ میں کر گس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

اِس دفینہ گہ جہاں میں بھلا، کیا ملا ہے مجھے بجبڑ ٹھینگا  
یہ بتائے گی تجھ کو میری ”س“، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

سارے ٹھگنے ہیں دیو دفتر میں، سارے بونے ہیں اونچے نمبر میں  
میں رہا ہوں میانِ خار و خس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

جس کی باتیں تھیں پیار کی گھاتیں، اُس نے جڑ دی ہیں اس قدر لائیں  
میرے چہرے کو کر دیا چورس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

جو کمانا تھا سو کمایا ہے، جو لٹانا تھا سولٹایا ہے  
تو ہی کہہ دے اے میرے نکتہ رس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

راہبر تھا مہاری یا ڈھکنا، ووٹ جب میں نے ڈالا ہے اپنا  
تو سیاست کا چل رکھا سرکس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

سب زمانے سے مار کھائی ہے، پھر بھی لب پہ کہاں دہائی ہے  
رلنے والے کو آگئی ہے چس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

ہاتھ پاؤں چلے تو کھالیا پھسل، اور بھیجا چلا تو لکھ دی غزل  
اور کیسے نکالتا آلس، میں نے کیا کھویا، میں نے کیا پایا

(فلم ماضی حال مستقبل کے لئے لکھے گئے سیف الدین سیف کے گیت کی پروڈی)



او، کڑی تو نے ہر قدم پہ مجھے!  
ایک جھٹکا نیا لگایا ہے  
بھی خوش فہمیوں پہ ٹنگ دیا  
بھی کدو سرا گمایا ہے

میں سمجھتا ہوں، جانتی ہے تو  
میں ہوں ہیرو نہ تو ہے ہیروئن  
دو چول ہیں جو مل کے بیٹھے ہیں  
کوئی رشتہ بنائیں، ناممکن  
ایویں حالات نے ملایا ہے

میں ہوں ٹھہری، گناہگار ہوں میں  
 تم نہ چھلڑ کا انتظار کرو  
 لے چلو اب صلیب پر مجھ کو  
 یعنی بدلے میں مجھ سے پیار کرو  
 ایکٹرا کیوں مجھے بنایا ہے

تیرا ابا سنارہا ہے کھری  
 اور مجھے نیند آئی جاتی ہے  
 کیا خبر تھی کہ اس کی ہر دھمکی  
 لوری جیسے سنائی جاتی ہے  
 سن لیا اس نے جو سنایا ہے



## دور باعیاں



احساس کی تضمین کا مرکز ہے یہ  
 بجتے ہوئے ہسٹین کا مرکز ہے یہ  
 اب بزم سخن کو بھی سمجھ لیجے ظفر  
 اک باہمی تحسین کا مرکز ہے یہ

امراض سے دل بڑھے کا بھرتا بھی نہیں  
 جو کام ہے کرنے کا وہ کرتا بھی نہیں  
 ورثا کو بھی کھائے چلا جائے یہی غم  
 بیمہ بھی کرا بیٹھا ہے، مہرتا بھی نہیں



کام آئی کوئے یار میں پی آر شاذ شاذ  
پڑتی رہی غنیم سے پھٹکار شاذ شاذ

بل میں تو اُس کے نمبر نے پٹھہہ بٹھا دیا  
آتی تھی جس کی کالِ مسزیدار شاذ شاذ

اِس بار کاٹنے کا اُسے شوق کیوں ہوا  
بھونکا تھا پہلے وہ سگِ خونخوار شاذ شاذ

موقع ملا تو مجھ کو اڑنگی اُسی نے دی  
جو مہرباں رہا بُت عیار شاذ شاذ

بکھتی رہی ہے تشنہ نگاہی کبھی کبھی  
ملتا رہا ہے شربت دیدار شاذ شاذ

تکرار کے مواقع نکل آئیں روز روز  
زوجین میں ہے پیار کا اظہار شاذ شاذ

آیا کبھی جو ”بائے لیکشن“ تو دیکھنا  
کرتی ہے تیرے کام بھی سرکار شاذ شاذ

صد شکر کہ دوائیاں خالص نہیں رہیں  
مُرتے تھے ورنہ غم سے تو بیمار شاذ شاذ

زوجہ کے ہتھے چڑھ کے ہی نامعتبر نہیں  
پسکی کے عشق میں بھی رہے خوار شاذ شاذ



آئے ہیں ناڑا باندھ کے ٹھسے سے بزم میں  
پستون پہنتے ہیں وہ گنوار شاذ شاذ

میک اپ نے اُن کو گل رو بنارکھا ہے مگر  
دیکھے و فور جذب سے گلنار شاذ شاذ

دیوان اُس کا ہو گیا من بھر کا کس طرح  
لکھتا رہا ہے شعر ستمگار شاذ شاذ



## وکٹ کیپر

وقت کا یہ باؤلر ہے یا کوئی طوفان ہے  
 حادثوں کے باؤلر آتے ہیں رہ رہ کر ظفر  
 کچھ بھی کر سکتے نہیں ہیں کچھ کرنے کے سوا  
 ہم کہ ٹھہرے زندگانی کے وکٹ کیپر ظفر

## عشقِ نو

ہیر رانجھے کا بھی چھکا نہ لگے  
 یہ سماجِ نو کا آساں کچھ ہے  
 داستانیں بننے کی فرصت کہاں  
 عشق بھی اب ٹی ٹوٹی میچ ہے



بگولہ لے اڑا میری غزل میں مبتلا کاغذ  
سو میرے آگے آگے بھاگتا ہے پر کشا کاغذ

من و تو ہی بھلا بیٹھے ترے بچے سرے بچے  
پتنگوں میں اڑا ڈالا ترا کاغذ مرا کاغذ

خدا معلوم کس کے نام خط ہے، کس نے بھیجا ہے  
لگا ہے ٹنڈ پر آ کر جو پتھر سے بھرا کاغذ

ذرا سی دیر میں بارش میں بھیگا تو کھلا مجھ پر  
کہ میں جس کرتے میں تھا، اس کا کپڑا تھا نرا کاغذ

بھلا کس جیب کترے نے اڑالی ہے غزل میری  
ارے کھیسے میں ٹھونسنا تھا ابھی اچھا بھلا کاغذ

ہماری بار کس کم بخت کو میرٹ کی سو جھی ہے  
نہ تیرے نوٹ کام آئے نہ میرا چل سکا کاغذ

بہت سوں نے دیا ہے مشورہ کھایا پیا کر کچھ  
ہوا ہی لے اڑے ایسا بھی بن کر رہ نہ جا کاغذ

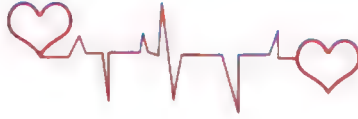
غزل کو سننے والے جائزہ لیتے ہیں رہ رہ کر  
بڑا پر شور شاعر ہے، نہایت بے نوا کاغذ

یہی مجموعہ چھپوایا گیا تھا سونے کے بھاؤ  
جو ردی والے کے ہاں ہے گرا کاغذ پڑا کاغذ

یہ کورا کورا کاغذ بھی کوئی مفہوم رکھتا ہے  
نہ ہم نے کچھ لکھا اس پر، نہ اس نے کچھ پڑھا کاغذ

ظفر اشعار میں لذت ہو نہ اسلوب میں جدت  
تو پھر دیوان کا الجبرا ہے ”کاغذ بٹا کاغذ“

(پیر وڈی: پی ٹی وی کا ایک معروف گیت، شاعر صابر ظفر)



چین اک پل نہیں  
تے کوئی گل نہیں

کون چھوڑے ڈکار  
میرا سانول نہیں

کیا اسمبلی کی بات  
آج ہے کل نہیں

کہیں اوجھل ہے وہ  
اور گوگل نہیں

ہے نومبر مگر  
ناک جلتھل نہیں



کُٹ اُسے لگتی ہے کل کون سی تھاں، دیکھ لیا  
اُس کو لمبے نے حسینہ کا مکاں دیکھ لیا

اپنی مونچھیں سے ڈراتے ہیں عبث کہ جن کے  
دست و پا دیکھ لئے، تاب و تواں دیکھ لیا

گڑ بڑائے ہوئے ہے محفلِ خواہاں کیا کیا  
جسم کو تیر، نگاہوں کو کساں دیکھ لیا

شہر آ کر اُسے سوچی ہے فقط کاوشِ عشق  
اک ”گرائیں“ نے یہی کارِ گراں دیکھ لیا

جانے کیا سوچ کے وہ بال بنانے لگ گیا  
لڑکیوں کو لگا جیسے کوئی ”کال“ دیکھ لیا

بڑی محنت سے چُنی ”بیمستی“ کرنے والی  
ہم نے اس باب میں انبوہ زناں دیکھ لیا

ہانڈی چولہے پہ دھری اور لیا موبائیل  
بی پڑوسن نے مگر اٹھتا دھواں دیکھ لیا

کیا کہوں آن کے ہانکے گا کہاں کی شوہر  
کیا کہوں اُس کی سہیلی نے کہاں دیکھ لیا

ہائے کیا گالیاں بکتی ہے وہ پنخبانی میں  
حسن کو دیکھ لیا، حسنِ بیاں دیکھ لیا

بات کرتے ہوئے خاموش ہوا کیوں کیانی  
کیا نکلتے ہوئے کانوں سے دھواں دیکھ لیا

## دور باعیاں



اذہان پڑے پردوں کی خاطر تو نہیں  
دل دنیا کے بے دردوں کی خاطر تو نہیں  
زوجائیں نہیں رہتیں میانوالی میں  
مردان فقط مردوں کی خاطر تو نہیں

ہوں گیم میں ان، کیا ہوا جو ٹیل میں ہوں  
بیڑا ہوں میں اور عاشقی کے کھیل میں ہوں  
اتنی بھی نہیں میری پروفائل لو  
ایڈہاک سہی رانجھے کے اسکیل میں ہوں





ظاہراً پیار کے بول ہونے لگیں  
اور ہاتھوں میں پستول ہونے لگیں

یوں مسراجیت جانا تو ممکن نہیں  
دوٹ بھوتوں کے بھی پول ہونے لگیں

عشق کا میچ ہے ہیر رانجھے کے بیچ  
اور کیدو کے بھی گول ہونے لگیں

بو تھانا تب ہی دل سے جاتے نہیں  
دور جاتے ہوئے کول ہونے لگیں

عقد کے نام کوٹھا چھڑوں کا رہے  
مرغ اڑنے لگیں، ”چول“ ہونے لگیں

ای۔سی۔ ایل میں اگر دل کے وہ نہ گئے  
جیسے عنقا ہے پٹروں، ہونے لگیں

عدل کی چیخیں سارا زمانہ سنے  
پلٹے محو لتروں ہونے لگیں

فوج کا یوں سیاست میں کیا کام ہے  
رول چلنے لگے، رول ہونے لگیں

اُس کے بھائی سے پالا پڑے روز و شب  
آپ سر ہونِ برنول ہونے لگیں

بگڑی بگڑی سی اقدار کو دیکھ کر  
سارے بقراط بغلول ہونے لگیں

ڈرٹی ہیری سیاست میں ہیں پرفشاں  
کیوں نہ حالات پُر ہول ہونے لگیں

کمپنی کی کمائی ہو عشاق سے  
چیٹ چستی رہے، LOL ہونے لگیں

حسن میں جیسے روکھا بیانی سی ہے  
یونہی میوے بھی منکول ہونے لگیں

جب بھی شیخوں کی نیت پھسلنے لگے  
تو فدا یان ”کاجول“ ہونے لگیں

اب مؤرخ لفافی لفافی سا ہے  
بے دھڑک کیوں نہ منگول ہونے لگیں

یوں بھی اک دوسرے سے ملانہ کریں  
دونوں جانب سے لاجول ہونے لگیں

میڈیا کی ضرورت ہی اُن کو نہیں  
جن کے تالو زے ڈھول ہونے لگیں

ذکر ہے کیسے بے ہتیوں کا ظفر  
سارے اشعار بے ڈول ہونے لگیں



## ڈک

کھیل کب پاتے ہیں ہم  
جاتے ہیں، آتے ہیں ہم  
ڈک تو اڑ سکتی نہیں  
ڈک پہ اڑ جاتے ہیں ہم

## شرطِ فتوحات

یہ نہیں ہے کہ ہمیں شوقِ فتوحات نہیں  
آپ کو کیسے بتائیں کہ جو جی میں چاہیں  
دیوِ زادوں سے تو کمپیٹ نہیں کر سکتے  
جیتنے کے لئے کمزور سی ٹیمیں چاہیں



ٹھیک ٹاکنگ شو تھا جس میں تو تو میں میں تھی ہی نہیں  
وہ کا ہے کا اینکر جس نے بونگی کوئی ماری ہی نہیں

دیکھے پارک میں دو دل ملتے محسوسوں کو ہوئی جہن  
ایسے میں نزدیک سے گزرے تو کھانسی روکی ہی نہیں

ہائے کب ہوتا ہے مہیا، ہر مولانا کو حلوہ  
اُس کو کیا تنگے کا طعنہ جس کی کوئی داڑھی ہی نہیں

سر میں اسرائیل بار کھا ہے لیکن لا حاصل  
عرض دل پر کانوں میں تو کوئی جوں ریسگی ہی نہیں

مل جائے کچھ کم ظرفوں کو تو کیا کیا اتراتے ہیں  
زور و زرقا مان نہیں تو پھر ڈرٹی ہیری ہی نہیں

ہم سے جو سرزد ہوئی ہے، غلطی کب غلطان ہے وہ  
آپ نے جو فرمائی ہے وہ غلطی تو غلطی ہی نہیں

یہ اک عمرانی و جدان کا حصہ ٹھہرا اپنے یہاں  
وہ کیسا گنجا ہے، جس کے کھیسے میں کنگھی ہی نہیں

پالے جس کی ڈینگ کو کیدو، وہ ہیرورا نجھا کہاں  
جالے سگ محبوب جسے، وہ عاشق کی دڑکی ہی نہیں

تم میں شعور قومی کیا، سر ہی کسی کا نہ کھولا  
خاک سیاست سے ہوشاں، بحث تو تم نے کی ہی نہیں

آپ مرے اشعار پہ ہنس لیں لیکن غور بھی فرمائیں  
سوچ کی دعوت بھی تو ہے اس میں، یہ بس ہی ہی ہی نہیں

## دور باعیاں

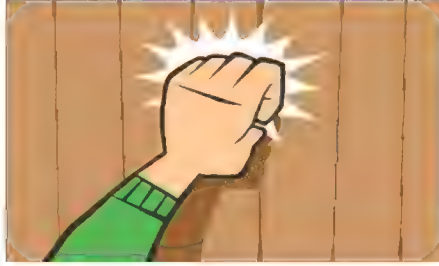


افکار نے بالوں کو کیا فانی کہاں  
اس گنج سے بڑھ کر ہے پریشانی کہاں  
جغرافیہ مشکوک ہوا صاحب کا  
کیا جانئے سر ہے کہاں، پریشانی کہاں

تقدیر جگانے لگی میری کیسی  
ٹوٹی ہوئی اس روڈ کی یہ بیدردی  
جو بیٹھی ہے پیچھے میرے اسکوٹر پر  
رہ رہ کے مجھے مار رہی ہے جی بھی



(سلیم کوثری غزل کی پیروڈی)



اس قدر رات گئے کون ملاقاتی ہے  
 ایسا لگتا ہے کہ مس کال کوئی آتی ہے  
 تو نے چاہا نہ کہا اور نہ کبھی خواہش کی  
 تیرے کوپے میں تو شامت ہی مجھے لاتی ہے  
 سگی ساتھی پے بریانی چلے آتے ہیں  
 ورنہ لاڑا تو اکیلا ہے جو باراتی ہے  
 کس قدر گھاؤ ہیں معلوم نہیں ہے کہ ابھی  
 ان رقیبوں سے تو رشتہ ہی مکافاتی ہے  
 ہائے کیا لوگ تھے منہ کالا کیا میرے لئے  
 اور کہنے کو سرا کالا کلر ذاتی ہے  
 اس نکاح نامے پہ شامت نے لکھا ہے سرا نام  
 تم سمجھتے ہو کہ یہ فیصلہ جذباتی ہے



وصل جاناں ہے ڈنر کا ماخذ  
نیلے نوٹوں کے خطر کا ماخذ

بعض شرفاء کی شرافت دیکھی  
سر بسر جڑ سے ہے شر کا ماخذ

عقل دیکھی ہے وہیں آویزاں  
اُن کا گھٹنا بھی ہے سر کا ماخذ

جیسے چونکہ ہے چنانچہ کا چچا  
یوں اگر بھی ہے مگر کا ماخذ

ایسا بندہ بھی ہے مونچھیں اوڑھے  
جو سراپا ہے گٹر کا ماخذ

ملک کو چارہ سمجھ بیٹھا ہے  
ایک لیڈر کہ ہے خسر کا ماخذ

کام کیا مجھ سے پڑا ہے آخر  
اُس کا لہجہ ہے بٹر کا ماخذ

رن سے وہ رن ہے کہ توبہ توبہ  
زندگانی ہے غدر کا ماخذ

چار سو بیسی کسی کی ٹھہری  
بگڑے معنوں میں ہنر کا ماخذ

یک بیک کان پکڑ لیتا ہے  
ایک دھڑکا سا ہے ڈر کا ماخذ

شرم آتی نہیں آتے آتے  
چکنی مٹی ہے ظفر کا ماخذ

## تنبیہ



ہیڈ آفس سے سویرے خاص چٹھی آئی تھی  
 ہو چکی چھٹی تمہارے وڈے چچا جان کی  
 ماتحت ہو تم مرے  
 نیچے کر لو اب اسے  
 اب تمہاری ٹانگ اس ٹیبل سے اوپر نہ رہی



گلے پڑا جو کوئی عشوہ ساز یا استاذ  
کرو گے ذیست سے کیا ساز باز یا استاذ

اسی یقین میں مارے گئے تو کیا ہوگا  
کہ دھوکہ دیتا نہیں سرفراز یا استاذ

وہ نوجوان ہے آئیڈیل بہت سول کا  
جو چھیل سکتا ہے آلو پیاز یا استاذ

یہ اور بات کہ فن ہے کسی مشاہدہ کا  
وہ اپنے حسن پہ کرتے ہیں ناز یا استاذ

وہ کب سے نیٹ پہ ہیں تسخیر دو جہاں میں مگن  
بڑے سکون سے، بیڈ پر دراز، یا استاذ

سب اونچے لوگ سمجھتے ہیں ان کو موم کی ناک  
غریبوں کے لئے ہوتے ہیں laws یا استاذ

تلاشتے ہیں اتر پورٹ پر یونہی سیاح  
گلی گلی میں ملیں گے جہاز یا استاذ

ٹریجڈی ہی ملے دو lover کے جیون میں  
نہیں یہ عہد وفا کی کلاز یا استاذ

سخن میں رکھتے نہیں ہیں تکلف اوزان  
جوفیس بک کے ہیں فیض و سراز یا استاذ

(منصور آفاق کی غزل کی پیروڈی)



ٹوٹا میرے کھیسے میں کوئی تھا، اُسے کہنا  
 میں نے تو لگایا نہیں سٹوٹا، اُسے کہنا  
 شب آگ لگا دی تھی ترے راگ نے سب کو  
 گھومانہ تھا میٹر میرا تھا، اُسے کہنا  
 دروازے پہ پہرے سہی گھر والوں کے لیکن  
 چھت سے بھی ٹپک سکتا ہے بندہ، اُسے کہنا  
 وہ جو ہے خوش انجہام محبت کے سفر میں  
 مشکل ہے چھڑا بننا دوبارہ، اُسے کہنا  
 میک اپ سے ہے ممکن لب و رخ کی رینویشن  
 ہر لڑکی کا چہرہ ہے ادھورا، اُسے کہنا  
 محبوب ہیں، کہہ سکتے ہیں کچھ بھی اُسے لیکن  
 اچھا مجھے لگتا ہے کمینہ اُسے کہنا



باعث خیر ہے اگر تعویذ  
ہم دبا دیں نہ تیرے گھر تعویذ؟

سب کی نظروں کو بد سمجھتے ہیں  
چاہتے ہیں نظر نظر تعویذ

جوق در جوق شامستیں آئیں  
جیسے کرتا ہو شہر بھر تعویذ

شعر چرکین کا لکھا ہوا تھا  
سب سمجھتے رہے مگر تعویذ



لال پیلی دواؤں سے حاصل؟  
کیوں نہیں لکھتے ڈاکٹر تعویذ

دین و دنیا سے ہو گئے فارغ  
پیر جی کا ہے بس ہنر تعویذ

کس قدر ہیں سرے کرم فرما  
مِل رہے ہیں ادھر ادھر تعویذ

مامن از دو اجیت ہے یہی  
صبر ہے ایک معتبر تعویذ

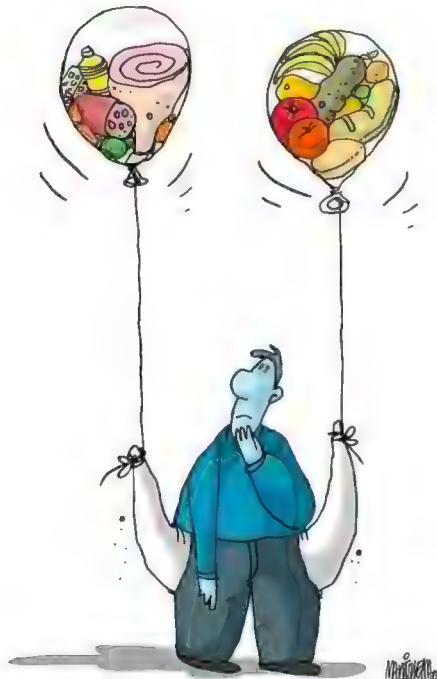
کر لیں محبوب اپنے قدموں میں  
”بابا کوڈا“ کے باندھ کر تعویذ

تیرے میرے لئے گھسیٹے ہیں  
بڑے لوگوں کو بارور تعویذ

اقرباء نے بھی خوب کرواتے  
میرے گھر میں پے غدر تعویذ

جذبِ دل پر یقین ہو تو بھلا  
حسن پر کیوں کریں lover تعویذ

میرا ایمان کیوں خدا پہ نہیں  
میرا ایمان کیوں ظفر تعویذ



## ٹاک شو

ادھ کھلی کھڑکی سے چالو ٹاک شو کو دیکھ کر  
ایک کتا دوسرے کتے سے یہ کہنے لگا  
معرض ہوتے چلے آئے ہیں ہم پر بے سبب  
دیکھ لو ہم کتوں سے بھی بھونکتے ہیں یہ سوا

## پرانی کار

کار نہیں کچھ خاص پرانی انیس سو اسی کی ہے  
روڈ پہ جب بھی آتی ہے تو من کو مار کے آتی ہے  
ریس بھلا کیا خاک دیں اس کو، کر دیتی ہے شرمندہ  
جاگنگ کرنے والوں سے بھی اکشر ہار کے آتی ہے

## شہر کو بچا



شورش بپا ہے خلق خدا، شہر کو بچا  
کیوں بن رہا ہے چکنا گھڑا، شہر کو بچا

ڈیفینس ہاؤسنگ کی سکیمیں بجا نہیں  
ڈیفینس تو ہے کام ترا شہر کو بچا

ایمگریشن اپنا تو ہرگز نہیں علاج  
تو اپنی جان ہی نہ بچا شہر کو بچا

سب تجھ سے چاہتے ہیں ترا رول آئینی  
گچی پکڑ نہ سب کو دبا شہر کو بچا

اپنے نصاب کو ذرا عینک لگا کے پڑھ  
دشمن کے بچوں کو نہ پڑھا، شہر کو بچا

سب جانتے ہیں ضعف سماعت نہیں تجھے  
سب دے رہے ہیں تجھ کو صدا شہر کو بچا

ڈرٹی سویلین کے بھی تجھ پر حقوق ہیں  
سُن لے ہماری آہ و بکا شہر کو بچا

آتش نہیں سگار جلانے کے واسطے  
تجھ کو یہ راکھ کر دے گی، آ، شہر کو بچا

اپنی صفوں کو روندتا آیا ہے کس لئے  
تو فیل ابرہہ تو نہ تھا شہر کو بچا

بڑھ بڑھ کے ہر کسی کو اڑنگی دیا نہ کر  
اپنی حدوں میں رہ کے ذرا شہر کو بچا

تو اس کا چوکیدار ہے تو چوکیدار رہ!  
مالک نہ اس کا خود کو بنا، شہر کو بچا

ذمے ترے تحفظ ارباب شہر ہے  
ان کو مل نہ اپنے دکھا، شہر کو بچا

نفرت کی آگ نارِ جہنم میں ڈھل نہ جائے  
ہر دن کو نومئی نہ بنا، شہر کو بچا



## ہنگامی صورت حال



کل سے جاری رکھے ہے اک داستاں بیری مری!  
 بولے ہی جاتی ہے کب سے بے تھکاں بیوی مری!!  
 دیکھیے، کیا ہے وجہ!  
 ہو گیا ہے اس کو کیا؟  
 بند کر پاتی نہیں ہے کیوں زباں بیوی مری!!!



تیرا کتا تو تند خو ہے وہی  
تیرے کوچے میں کرفیو ہے وہی

کہاں بدلیں سیاستیں اپنی  
غلغلہ ہائے پاؤ ہو ہے وہی

جس نے اوروں کو لوٹ کھایا ہے  
جملہ چیلوں میں تو گرو ہے وہی

میں نے چھیڑا نہیں کسی کو کبھی  
اُس کا اصرار ہے کہ تو ہے وہی



ہر گڑی کے دماغ میں ہے خلل  
ایک دنیا میں خوبرو ہے وہی

وہ جو سب کو بھگائے پھرتا ہے  
تیری محفل میں فالتو ہے وہی

جس کو مکھن لگانا آتا ہو  
آج سروں میں سرخرو ہے وہی

پار کر لے گیا ہے ساقی مئے  
میکدہ ہے وہی، سبو ہے وہی

اب بھی ہر سال ہے نیا ماڈل  
خانہ شیخ مثل ۲۰۰ ہے وہی

”گالیاں کھا کے بے مسزائہ ہوا“  
دیکھ لو! حسرتِ نکو ہے وہی

(فلم طوفان کے گیت، شاعر سیف الدین سیف کی پیروڈی)



آج یہ کس کو نظر کے سامنے پاتا ہوں میں  
کیا خبر، نابینا ہوں، یہ کس سے ٹکراتا ہوں میں

کیا تمہیں وہ ”ایکس“ کی بارات یاد آتی نہیں  
تم تو کہتے تھے چھوہاروں کی قسم کھاتا ہوں میں

آؤ اب ٹوٹی ہوئی تاروں کو آ کر جوڑ دو  
برق ہو عنقا تو خود کو کب نظر آتا ہوں میں

تُو نہ رومی سے لئے جانِ تمنا تُو نہ رو  
رونے کو بھاڑے پہ نوہ گر ہی لے آتا ہوں میں

## عشق کی لات

عشق کی لات پڑ گئی تھی ظفر  
 سلسلہ کب کہیں پہ رکتا تھا  
 عمر بھر لڑھکیاں ہی کھائی ہیں  
 تیری چکناہٹوں پہ پھسلا تھا

## تعلیم نسواں کا فادہ

پڑھ لکھ کے تو گنوا یا ہے لیڈیز نے ظفر  
 تعلیم نے اگر نہ کیا ماڈرن انہیں  
 کالج سے پڑھ کے آئی ہیں، کس کو بھلا خبر  
 کرنے نہ پائی جینز اگر زیب تن انہیں



آنہیں دکھلا کر معزز کب تک بن پائے ژوژ  
کوئی خاروں خار ہو تو کیوں نہ پھر کہلائے ژوژ

جب عوام الناس مٹو ٹھپنے پر آجائیں گے  
کام آئے گا عدو کے ہائے ژوژ نہ وائے ژوژ

دوستی یاری ہوا کرتی ہے اپنے جیسوں سے  
آکے ”کن ٹٹوں“ پہ ٹھہرے دیدہ بینائے ژوژ

ہر کسی کو چٹکیاں بھرتی ہوئی ہسربات ہے  
اس قدر ”چک مارتی“ خصلت ہے کہ شرمائے ژوژ

ہاتھ نہ پکڑیں تو ہاتھ پائیاں کرتا پھرے  
راستہ نہ روکیں تو سر پر ہی چڑھتا آئے ژوژ

جب کوئی گچی سے پکڑے اور بولے اب کہو!  
کس طرح مظلوم نہ بولے گا ”نایس گائے ژوژ!“

جب ہو س کا منہ کھلے تو بند ہو پاتا نہیں  
کم نہیں ہو پاتی ہے پھر شدت سودائے ژوژ

بانور بننا تھا تو اس کی کمی ہسرگز نہ تھی  
کس سے پوچھوں؟ کون بتلائے گا ہم کو؟ why ژوژ

خار پیکر، خار خصلت ہیں انہی جیسے ظفر  
یوں سمجھ لیجے کہ ”ڈرٹی ہیری“ کے ہیں تائے ژوژ

## دور باعیاں



بیگم نے بتایا تو کہاں یہ مانے  
 سوتے میں لیا کرتے ہیں ہم خراٹے  
 لیکن بااوقات ہوا ہے یوں بھی  
 ہم اپنے ہی خراٹوں کو سن کر جاگے

کیا بھاگ بھری نگلی ”پھجل“ کی چھوری  
 بنتا ہے کہ سن کر کہا جاتے سوری  
 جو لے گئی لندن میں دلہا گاؤں سے  
 اُس دلہے کو اب لے اڑی کوئی گوری



دوستوں کے آنے جانے کے لئے آتی ہے عید  
عیدیاں دینے دلانے کے لئے آتی ہے عید

ہو گیا آزاد شیطان، مشتری ہو شیار باش!  
ریسلنگ تم سے کرانے کے لئے آتی ہے عید

عید کا دن، جانئیے، رمضان کا افسار ہے  
از سر نو گل کھلانے کے لئے آتی ہے عید

زیت کو حسرت رہی اعمال کی عیدی ملے  
کیا سویاں ہی کھلانے کے لئے آتی ہے عید

چاند کا قضیہ نہیں ہوتا ہے کوئی سال بھر  
اک نواں ہی چن چڑھانے کے لئے آتی ہے عید

دل کا کہنا ہے، چلو آئی تو ہے تقدیر سے  
عقل کی روں روں ہے، جانے کے لئے آتی ہے عید

حُسن کی چھل بل سے چُنہ هیائی ہیں آنکھیں عشق کی  
پھر نئے چکر میں لانے کے لئے آتی ہے عید

کون بتلائے کہ کوئی وصل کے چکر میں ہے  
وہ سمجھتے ہیں زمانے کے لئے آتی ہے عید

چودھری جی کو سیاست سے فراغت مل گئی  
فیملی میں چودھرانے کے لئے آتی ہے عید



سامنے ہو مال تو کیوں صبر کا روزہ رہے  
”مسر بھکا ہونے“ کے طعنے کے لئے آتی ہے عید

تاجبروں کی فیتیں قہر گرانی بن گئیں  
گویا ہم کو آزمانے کے لئے آتی ہے عید

کچھ ترے ٹرانے کی ہوتی ہے تقریبِ سعید  
کچھ مرے ظفر آئے جانے کے لئے آتی ہے عید



## عزم

روز کتے پیچھے لگوائیں گے ہم  
 سگ پرستوں کے گھسروں سے دوستو  
 ڈاکے کو خوب دوڑائیں گے ہم  
 ”خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ تو ہو“

## آزاد/آوارہ کتے

اس کی غلامی کو بتاؤ دوستی  
 ہر پالتو کو شوق سے پیارا کہو  
 لیکن کرو آزادیوں کا احترام  
 آزاد کتوں کو نہ آوارہ کہو

(فلم گنام کے لئے لکھے گئے سیف الدین سیف کے گیت کی پیروڈی)



بوٹوں میں دھمال ہیں دھم دھم کے  
تولا کھ چلے رے فوجی تھم تھم کے

تو سام سے مل کر آیا ہے  
بس آج سے عشق پرایا ہے  
دیکھے گا سپنے اودھم کے  
تولا کھ چلے رے فوجی تھم تھم کے

میں نے بھی کیا تھا پیار کبھی  
اپنا تھا ساجھے دار کبھی  
اب دیکھوں لپکے کم، گو، کے  
تولا کھ چلے رے فوجی تھم تھم کے

اب جیون بھر تو بھوگ یرا  
 توہے جو جو کہیں گے لوگ یرا  
 چھوڑیں گے نہ ٹاپک کالم کے  
 تولاکھ چلے رے فوجی تھم تھم کے

بوٹوں میں دھمال ہیں دھم دھم کے  
 تولاکھ چلے رے فوجی تھم تھم کے



# ہوشیار باش



بسکہ گھر والی نے گرمی میں پکایا ہے تو  
 معترض کھانے پہ ہونے کی ہے جرات کس کو  
 طنزیہ کیوں ہو بیاں  
 ایسا تو ہوگا میاں  
 آپ کی ٹائٹ پہ گوسٹ نے تو دینی ہے ضو



جنہوں نے فیض نہ پایا محلہ داریوں سے بھی  
پٹے ہیں جا کے وہ ”اسلام پورہ“ داریوں سے بھی

ہمارے حکمرانوں نے جو ہم تم سے کیا لوگو!  
ستم اتنے تو ہو پاتے نہ تھے تاتاریوں سے بھی

جناب شیخ نے جن سے مناسب سمجھا مسر حبانہ  
شفا مل جانی تھی اُن کو اُنہی بیماریوں سے بھی

کڑی ناراضیوں نے کر دیا ہے اس قدر پکا  
مجھے نہ گدگدایا جا سکا کتکاریوں سے بھی

کھلا لگتا رہا جن کو فراک و تنگ پا جامہ  
سمٹ پاتی نہیں ہیں آج کل تو ساریوں سے بھی

گرانی نے تو سیدھا ماس خوروں کا گلا گھونٹا  
اگرچہ کام تو چل سکتا تھا ترکاریوں سے بھی

بہت اوروں کو نالائق سمجھتے آئے ہیں لیکن  
ہوئے عہدہ برا کب اپنی ذمہ داریوں سے بھی

نکالا نہ گیا بحران سے اپنی ثقافت کو  
تری پاجامیوں سے بھی، مری شلوار یوں سے بھی

ترے طرز سخن نے چیر ڈالا ہے سرے دل کو  
ظفر یہ کام تو ممکن نہیں تھا آریوں سے بھی

## دور باعیاں



ہنتا ہے جو کمزوروں پہ اُلو سا لگے  
 اُس شخص کے سر میں تو مجھے بھوسا لگے  
 عینک میں جسے لگتا ہوں بجو کیانی  
 عینک جو اُتاروں تو وہ بجو سا لگے

حق سچ جو لکھا ہے وہ اچھالیں گے ہم  
 تقریبوں میں دنیا کو سنالیں گے ہم  
 اِس وقت ہمیں جان کا خطرہ ہے مگر  
 رت بدلی تو ہر سانپ نکالیں گے ہم



(صابر ظفر کے لکھے ہوئے پی ٹی وی کے ایک گیت کی پیروڈی)



بجھی بجھی تو حیا کرو  
 ہمیں بھی لائک کیا کرو  
 پوسٹ تمہارے لئے ہی کی  
 ٹھینکا تو اک دیا کرو  
 بجھی بجھی تو حیا کرو

گوناگوں بکواس ہماری  
 تیرے لئے ہے خاص ہماری  
 سدا ہے یہ ساتھ ہمارا  
 یہی ہمیشہ دعا کرو  
 بجھی بجھی تو حیا کرو

میری دفعہ کیوں گال ہوئی گم  
 ادھر ادھر تو دیکھتے ہو تم  
 تیرے جیٹا فیس بگی ہوں  
 نظر کرم کی کیا کرو  
 کبھی کبھی تو حیا کرو





ویگو پر پھرتا ہے وڈیرا تیرا میرا  
کیا ہوگا، کچھ سوچ میرا! تیرا میرا

زور زور والوں نے تو ہر چیز ہسٹری  
کرنے کو تو کیا بہتیرا تیرا میرا

تو کن انکھوں سے دیکھے، میں تاڑوں تجھ کو  
ساتھ لگے بازار کا پھیرا تیرا میرا

لوگ اسی کو قومی پرچم کہہ سکتے ہیں  
تہمدا کالہراے پھیرا تیرا میرا

اپنے بھی کرتوت بٹیرہ بازوں سے ہیں  
فون تو ہے دراصل بٹیرا تیرا میرا

گھل مل رہے اور مجاہد پیدا کیجے  
کیسا ہے یہ تیرا میرا تیرا میرا

ہاتھ میں آجائیں جو ہاتھ وہ ریشم جیسے  
جیون بن جائے الویرا تیرا میرا

اپنا گھر اور اس مہنگائی میں، ناممکن!  
اب تو بس ہے نین بسیرا تیرا میرا

سوتے سوتے کس دنیا میں آنکلیے ہیں  
اسٹیشن تو تھا ناں بھیرہ تیرا میرا

ساٹھ برس ہوتے ہی کاٹ دیئے جاتے ہیں  
سایہ ہو کتنا ہی گھنیرا تیرا میرا

رہ رہ کر ڈتے ہیں سارے یار ہمارے  
سانپ نکالے کوئی پیرا تیرا میرا

چوہوں جتنے کتوں سے ہی ڈرتے ہیں  
کہنے کو ہے بدن چھریا تیرا میرا

تو پھر فرد جرم بھی عائد ہو ہم تم پر  
جب ہے چوکیدار لٹیرا تیرا میرا



## رشتوں والی باجی

غیر کے گھر آباد کراتی پھرتی ہے  
اپنی خانہ آبادی کا پتہ نہیں  
اور کے رشتے ناتوں پر ہے زور ظفر  
لیکن اپنی ہی شادی کا پتہ نہیں

## ایتھلیٹ کتے

کوئی تو ہو جو ان سے ان کی ”بھونک زباں“ میں پوچھ سکے  
کیوں بازار میں سب سے اپنا جوڑ بناتے پھرتے ہیں  
ایسے بھی ایتھلیٹ کہاں کے ہیں یہ آوارہ کتے  
ہسراک چلتی گاڑی سے جو دوڑ لگاتے پھرتے ہیں



خاک بٹائیں تیرا بوجھ  
جن پر بھاری اپنا بوجھ

اُن کے اپنے ویٹ سے بھی  
بڑھ کر ہے کچھ توند کا بوجھ

جس نے اثاثہ بننا تھا  
وہ ہے اچھا خاصا بوجھ

جتنا پہلو بدلے گا  
بڑھ جائے گا اتنا بوجھ

ہائے وہ لفٹر کہ جواٹھائے  
مگھ پر میک اپ والا بوجھ

عالم سے کچھ نہ پایا تو  
کھوتے پر کیوں لادا بوجھ

عشق کا گٹھڑا پھینک دیا  
کب تک ڈھوتے ایسا بوجھ

دھوپ سے ہیں چندھیائے ہم  
ڈال رہا ہے سایہ بوجھ

پُرگو شاعر چیخ اٹھا  
جب دیوان کا ڈالا بوجھ



## دور باعیاں



محبوبہ تھی، جب تک وہ رہی امکانی  
 لگتی نہ تھی ہرگز اُسے کم از ”جانی“  
 یہ راز کھلا اُس پہ ”شدہ“ ہونے پر  
 الہڑسی وہ مٹیاریہ خصماں ”کھانی“

اِس جیسا تو استاد نہ دیکھا نہ سنا  
 جو پوچھا ہے فی الفور بتایا ہے سدا  
 وش بکجئے اِس کو بھی تو ٹیچر ڈے پر  
 گوگل بھی تو استاد ہمارا ٹھہرا

## دہی اور دھوکہ دہی



دور ایسا ہے کہ اصلی شے تو ملنے سے رہی  
 پھر بھی جو درکار ہے، دے دیتے مجھ کو وہی  
 آج کل ہر چیز میں  
 ہے سیاست، کیا کہیں  
 دیتے ایسی دہی جس میں نہ ہو دھوکہ دہی



غم بھلانا ہو تو پھر غمخوار سے کیجے رجوع  
پان سے سگریٹ سے یا نسوار سے کیجے رجوع

سانڈ بن کر ہر درودیوار سے ٹکرائیے  
ایسا کیجے ”عالم لٹھ مار“ سے کیجے رجوع

ایک زوجہ اس قدر کر دے نہ مضبوط الحواس  
بن کے فوراً مسردِ مومن چار سے کیجے رجوع

وہ ہیں مائل بہ کرم اپنی سہولت دیکھ کر  
آپ بھی پھر فرصتِ اتوار سے کیجے رجوع

کس لئے جاتے ہیں بہرِ وصل رستوران میں  
جس جگہ آئے نظر، دلدار سے کیجے رجوع

صنف نازک کے لئے شرم و حیا تھی کوئی شے  
اک ذرا بھولی ہوئی اقدار سے کیجے رجوع

اپنے کلچر کے اشو خواجہ سرا سے پوچھئیے  
ایگر یکلچر کے لئے سالار سے کیجے رجوع

انجمن میں ”ڈانٹے“ سے بھی ادھر سڑ سکتی ہے یہ  
چھوڑ نیے پستون کو، شلوار سے کیجے رجوع

اس سہولت کے لئے جانا پڑے گا جیل میں  
دال دلیئے کے لئے سرکار سے کیجے رجوع

دوڑتا ہے کاٹ کھانے کو اگر امن و سکون  
اپنی گھر والی سے (تھانیدار) سے کیجے رجوع

تمغہ تکریم کو وردی و کلغی ہے بہت  
یا سیاست کے کسی فنکار سے کیجے رجوع

## دور باعیاں



یہ ”ڈرٹی سویلین“ تو نہیں نادانو!  
 نہ عمر، نہ میرٹ، نہ ہی شعبہ دیکھو  
 ہر ایک مشنری کا ہے پرزہ سمجھو!  
 ایکس آرمی افسر ہے، کہیں فٹ کر دو

بدنام ہے پھوکٹ میں ہمارا شیدا  
 رکھتا ہے ”بڑا صاب“ نشاۂ سیدھا  
 جب تاڑ پہ آ جائے تو توبہ! توبہ!!  
 محفل میں ہے کتنا وہ ندیدہ، دیدہ



آپ نے کیسے بندے اپنے گارڈ بٹھائے گڑ بڑ گڑ بڑ  
ہم کو لگے وہ اُلٹا آپ کی گھسات لگائے، گڑ بڑ گڑ بڑ

بغلوں میں ہیں چھریاں خفتہ یا نظروں میں دشمنہ دیکھا  
کچھ بتلاؤ لگتا ہے کیوں ”نوبل لگائے“ گڑ بڑ گڑ بڑ

رشتے ناتے سر چکراتے، نانی اماں یاد دلاتے  
اُف رے بابل سب کچھ گنجل، ہائے ری مائے گڑ بڑ گڑ بڑ

اوباشی کا گلہ کیا کرتے، سمجھانے کی مت کیا دیتے  
چھوڑے کے تو آپ تھے سارے چپے تائے گڑ بڑ گڑ بڑ

جس کے سنگ چلیں، وہ ٹانگ اڑ کر پٹنی دے دیتا ہے  
جس پہ بھروسہ کریں وہ ظالم بن بن جائے گڑ بڑ گڑ بڑ

کس سے پوچھیں قومی مسائل کا حل؟ کس کی بات ہے فیصل؟؟  
عام عوام ہے گچی شبی، اہل الزائے گڑ بڑ گڑ بڑ

ہم کو حال میں لاتے لاتے آپ وہ ہو کر رہ گئے ننگے  
بسکہ ہم سے پہلے تو وہ خود کہلائے گڑ بڑ گڑ بڑ

گویا آگ لگی ہے اب کے دونوں اور برابر کیانی  
جیسے آپ ہیں گڑ بڑ ویسے ہی ہمسائے گڑ بڑ گڑ بڑ





میں ٹھہری ہوں، سرے ارمان کچھ زیادہ ہیں  
صلاعِ عام ہے، مہمان کچھ زیادہ ہیں

وہ اونچا سنتا ہے جس کو سنانا چاہتا ہوں  
اسی لئے میرے سرتان کچھ زیادہ ہیں

نکل نہ پایا تھا بھٹو تو کل کسی گھر سے  
ہمارے دور میں عمران کچھ زیادہ ہیں

جو سر پہ پڑنی ہے، وہ اس قدر نہیں لیکن  
خطا جو ہونے ہیں، اوسان کچھ زیادہ ہیں



مرا نصیب کہ سارے رقیب ہیں ”ڈنگے“  
دریدہ جیب و گریباں کچھ زیادہ ہیں

جو خیر چاہو تو کاغسان بن کے اُن سے ملو  
کہ وہ دماغ کے ملتان کچھ زیادہ ہیں

کرنٹ ملتا ہے اِن کو تمہارے جلوؤں سے  
نظر کے بلب اگر اِن کچھ زیادہ ہیں

برت رہا ہے وہ ہم سے بھی طوطا چشنی بہت  
ہمارے ساتھ بھی پیمان کچھ زیادہ ہیں

چھندروں کے سوا ہیں حقوقِ انسانی  
کہ اس ضمن میں وہ انسان کچھ زیادہ ہیں

ظفر جی قیس نہیں ہیں کہ لیلیٰ پر ہی مریں  
یہ ہر حسین پہ قربان کچھ زیادہ ہیں



جیسے ساری دنیا میں ہوتا ہے تنگم کا نفاذ  
تیرے میرے سب کے گھر ہے حکم بیگم کا نفاذ

مدعا معدے سے گزرے گا تو دل میں جائے گا  
پارٹی میں چاہیے سرخِ مسلم کا نفاذ

جب سے گپ شپ کے لئے نائٹ کا پیکیج آ گیا  
میری سرشاری پہ ہے اک اور عالم کا نفاذ

--ق--

گھر کے کھانے پر اگر دے بیٹھیں رائے واشگاف  
دیر تک سہنا ہے ناراضی پیہم کا نفاذ

اور بیگم کی کوکنگ کی کیجئے تعریف تو  
لنچ سے تا بہ ڈنر رہنا ہے شلغم کا نفاذ

-----

مخنی سی بھیڑ کر لے زیر اڑیل سائڈ کو  
بنتِ حوا پر کہاں ہے ابن آدم کا نفاذ

سلسلہ رشوت کا پہلے ٹاہواں ٹاہواں تھا مگر  
اب تو ہر دفتر میں ہے امدادِ باہم کا نفاذ

سبز پرچم کے پھسیرے کس لئے کھلنے لگے  
کیوں ہے اب سیلوٹ پر امریکی پرچم کا نفاذ

ایک جوڑی سے بھی عاجز قوم سے ڈیسانڈ ہے  
ملک پر ہو گنجوں کی ساری ہی البسم کا نفاذ

عمر میں ہوں جو سر پر دمبدم کھوں کھوں کروں  
اُن کے جیون پر ہے اب بھی اُن کی چھم چھم کا نفاذ

کس طرح کشمش کھلا پائیں چنبیلی باغ میں  
خان صاحب پر بہت رہتا ہے خانم کا نفاذ

اس طرح میری غزل اُس شوخ کے دل میں چھپے  
جس طرح اخبار میں ہوتا ہے کالم کا نفاذ



## ترجحات



عشق کی الگ سی ہیں اب جذباتی ترجحات  
 حس کی بھی کھری ہیں معنوقاتی ترجحات  
 کوئی موبائیل چاہے  
 کوئی دل پر ٹُخائے  
 ہر کسی کی ہوتی ہیں اپنی ذاتی ترجحات



حسن ہے آلو بخارے کی مثال  
عشق ہے سوکھے چھوہارے کی مثال

اس قدر برتا حسیناؤں نے  
دل کا انجن ہے کھڑارے کی مثال

زیت ہے ایک گڑبڑ، جس میں  
بھائی چارہ بھی ہے چارے کی مثال

اُس نے کاغذ پہ بنایا ٹھینگا  
اور کیا دیتا کنوارے کی مثال

تجھ سے تجویز کیا مانگیں، توبہ!  
تیسری آراء بھی ہیں آرے کی مثال

قیس نو کے سبھی وعدے قیسیں  
لیڈر قوم کے لارے کی مثال

چھاؤنی کوئی جوؤں کی ہو گی  
اُس کا سر بھی ہے تمہارے کی مثال

یہ تو ہے قد کو بڑھانے کی trick  
تیسرا جوڑا ہے منارے کی مثال

دعوتِ وصل کسی نے دی ہے  
گو نگے بہرے کے اشارے کی مثال

کب سے قابض ہے وہ میرے دل پر  
یہ بھی ہے خوب پتہ ارے کی مثال

جو بھی لیڈر ہے، مدارِی ہے ظفر  
اب سیاست ہے بھپارے کی مثال

## نامعلوم

اتنے کانے ہوئے ہیں نامعلوم  
اب تو طعنے ہوئے ہیں نامعلوم

سب کے دیکھے ہوئے ہیں آن دیکھے  
سب کے جانے ہوئے ہیں نامعلوم

صاف گندم کا گھن دکھائی دے  
اتنے چھانے ہوئے ہیں نامعلوم

یونہی گھس بیٹھے نہیں ہیں ہر سو  
تانے بانے ہوئے ہیں نامعلوم



لال جمہوریت کی ہے تشریف  
تازیانے ہوئے ہیں نامعلوم

قوم اور دشمنانِ قوم کے بیچ  
درمیانے ہوئے ہیں نامعلوم

قومِ انجبان تو نہیں اس سے  
جو بھی ٹھانے ہوئے ہیں نامعلوم

حبال کو آیا مجھندروں کا اکٹھ  
چند دانے ہوئے ہیں نامعلوم

ما فیہ بنتا جاتا ہے عفریت  
کچھ گھرانے ہوئے ہیں نامعلوم

یہ اثاثے بتاتے ہیں ان کے  
کیوں دوانے ہوئے ہیں نامعلوم

---ق---

میرا ہی نقدِ جاں لگایا ہے  
تو فسانے ہوئے ہیں نامعلوم

اور کیا ظلم ہے، وہی تو ہیں  
مجھ پہ تانے ہوئے ہیں نامعلوم

-----

میکلویشن گئی ہے کھوہ کھاتے  
”مس پلانے“ ہوئے ہیں نامعلوم

قوم کا دھیان تو بٹا نہ سکے  
بے دھیانے ہوئے ہیں نامعلوم

جن کے لیکھوں میں ”گو“ ہی لکھا ہے  
وہ سیانے ہوئے ہیں نامعلوم



بند اُس کی بولتی ہے، یہ تاثیرِ نطق ہے  
ٹھنڈا ہے وہ، یہ گرمیِ تقسیمِ نطق ہے

لگتا ہے بدزبانی کے شوقین ہو بہت  
تم کو بھی عارضہٴ بواسیرِ نطق ہے

ایسی کسی نے بونگیاں ماری نہیں کبھی  
اِس واسطے تو چار سو تشہیرِ نطق ہے

شوہر کا ہے بیان تو گونگے کی رمز ہے  
بیوی کی ہے زبان تو شمشیرِ نطق ہے

اُکتا کے اُس نے اپنا ارادہ بدل لیا  
یہ نامرادی باعثِ تخیلِ نطق ہے

پھبتی مری زبان پہ ”بول“ کی آگئی  
نظارہ تیرے حسن کا نچھیلِ نطق ہے

حصنِ زباں کے واسطے سیمنٹ نہ کنکریٹ  
اہلِ وفا ہیں مستری، تعمیرِ نطق ہے

سروں کی مملکت میں کمائی حیات کی  
بس افتخارِ تمغہٗ تقصیرِ نطق ہے

بیوی کے آگے بولتی شوہر کی بند ہے  
ہندوستان کی قید میں کشمیرِ نطق ہے

سچ بولنے کے واسطے منہ پھاڑنا بجا  
جاگیردار ہوں مری جاگیر نطق ہے

منہ کھولتے وہیں ہیں جہاں بولنا نہ ہو  
کچھ بیوقوفوں کے لئے تعزیرِ نطق ہے

بازارِ صوت و ساز ہے، بونگوں کا شور ہے  
تقریرِ خامشی ہے نہ تحریرِ نطق ہے





اعداء کو دھڑم کرنا، اللہ کرم کرنا  
 ”ہُن دوجا ای کم کرنا“، اللہ کرم کرنا

لائق کرم اپنے کرتوت نہیں، پھر بھی  
 تجھ کو ہے قسم کرنا، اللہ کرم کرنا

جائیں تو اماں میں ہوں، آئیں تو ترے سائے  
 go کرنا یا come کرنا، اللہ کرم کرنا

توفیق ہمیں بھی ہو جاناں کے محلے میں  
 پنگے ذرا کم کرنا، اللہ کرم کرنا

آتا تو ہمیں بھی ہے، سروں کی خوشامد سے  
جیون کو ارم کرنا، اللہ کرم کرنا

ہے تھو تھے چنے کی خو، پھیلانا بہت تالو  
لہجے کو drum کرنا، اللہ کرم کرنا

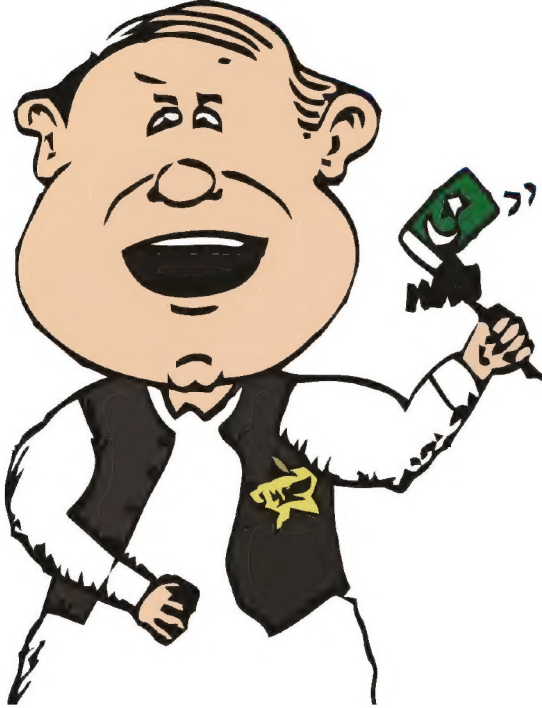
عادت ہے ہماری تو ہر ایک نظریے کو  
غرقاب شکم کرنا، اللہ کرم کرنا

اُس شوخ کا حسن تر ہر دل میں پھٹے جا کر  
اتنا بھی نہ بم کرنا، اللہ کرم کرنا

بیمارِ محبت ہوں، عشاق کے ناموں کو  
پڑھ پڑھ کے ہے دم کرنا، اللہ کرم کرنا

لو بیٹھ گئے مل کے تشریف پہ ایلفی وہ  
کاہے کو اودھم کرنا، اللہ کرم کرنا

## بھاشن



چور رستوں سے آنے والوں کو  
پیدل از عقل ہی دِکھی ہے قوم  
اُن سے جمہوریت پہ سن کے بیاں  
واَسبریشن پہ لگ گئی ہے قوم



# مشری ہوشیار باش

لائق سینر۔

کتاب کا نام

نویڈ فسر کیانی۔

شاعر

یہ نویڈ فسر کیانی کے طنز و مزاح پر مشتمل مجموعہ کلام ہے

وضاحت

جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔

کاپی رائٹ

اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جا

اجازت

سکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی

کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی قطعی اجازت نہیں

ہے۔ اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت از حد ضروری ہے۔

۲۰۲

صفحات

جنوری ۲۰۲۲ء

سال اشاعت

دعائیں۔

ہدیہ

مکتبہ ارمغانِ ابتسام۔ اسلام آباد، پاکستان۔

بیلبر

[nzkiani@gmail.com](mailto:nzkiani@gmail.com)

برقی ڈاک

[archive.org/details/@nzkiani](https://archive.org/details/@nzkiani)

ارکائیو ربط

# نوید ظفر کیانی

## کی شعری پونجی



### مجموعہ کلام

جہانِ دگر

اور بارش ہو

میں اور چراغ

تخلیے کے رنگ

رنگ و بو کے چھینٹے

بھیدِ خموشی کا

### طنز و مزاح

ڈنکے کی چوٹ

ڈھول کا پول

کھری کھری

ارے

دگر دگر

کچھ میٹھا ہو جائے

قلم مستیاں

فرازیالوجی

سخن کی خارش

ایسی کی تپسی

لائقِ سینسر

بول میری مچھلی (زیرِ طبع)

شاعری سمو سے والی (زیرِ طبع)

کھنڈ مکھانے (زیرِ طبع)

ادھر ادھر (زیرِ طبع)

مکتبہ امر مغانِ ابتسام